

Міністерство освіти і науки України  
Національний технічний університет України  
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

**К. О. Чепурна, О. І. Хмілярчук**

## **ТЕХНОЛОГІЇ ОПРАЦЮВАННЯ ІНФОРМАЦІЇ**

Навчально-методичний посібник  
для виконання курсової роботи

*Рекомендовано Методичною радою КПІ ім. Ігоря Сікорського  
як навчально-методичний посібник для студентів,  
які навчаються за спеціальністю 186 «Видавництво та поліграфія»*

КИЇВ  
КПІ ім. Ігоря Сікорського  
2022

Технології опрацювання інформації. Навчально-методичний посібник [Електронний ресурс] // навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія» // Укладачі: К. О. Чепурна, О. І. Хмілярчук. — Електронні текстові дані (1 файл: 723 Кбайт). — Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2022. — 72 с.

*Рекомендовано Методичною радою КПІ ім. Ігоря Сікорського  
(Протокол № 3 від 27. 01.22 р.)  
за поданням Вченої ради ВПІ*

Електронне мережне навчальне видання

# Технології опрацювання інформації

Навчально-методичний посібник  
для виконання курсової роботи

Укладачі: *Чепурна Катерина Олександрівна*, канд. техн. наук, доцент  
*Хмілярчук Ольга Іларіонівна*, канд. техн. наук, доцент

Відповідальний редактор: *Роїк Т. А.*, д-р техн. наук, професор

Рецензент: *Скиба В. М.*, канд. техн. наук, доцент

*Наведено сукупність завдань, які сприяють засвоюванню набутих знань, умінь і навичок у технологіях опрацювання інформації, редакційно-видавничих процесах, а саме опрацювання текстової та графічної інформації. Наявний спектр завдань для самостійного аналізу та виконання відповідають навчальній програмі дисципліни «Технології опрацювання інформації».*

*Для студентів ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, які навчаються за спеціальністю 186 «Видавництво та поліграфія», освітньої програми «Технології друкованих та електронних видань».*

© К. О. Чепурна, О. І. Хмілярчук, 2022  
© КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2022

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	6
СТРУКТУРА РОБОТИ .....	6
ЗАХИСТ РОБОТИ ТА МЕТОДИКА ОЦІНЮВАННЯ .....	7
ВИМОГИ ТА ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ .....	9
РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ ТА ГРАФІЧНОЇ ЧАСТИНИ .....	11
ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ РОЗДІЛІВ КУРСОВОЇ РОБОТИ .....	17
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА .....	43
ВАРІАНТИ ЗАВДАНЬ .....	49
<i>Перший тип завдань</i> .....	49
<i>Другий тип завдань</i> .....	57
ДОДАТКИ.....	65
Додаток А. Приклади виконання оригінал-макетів.....	66
Додаток Б. Загальна структура подання блок-схеми додрукарської підготовки видання .....	71
Додаток В. Приклад оформлення титульної сторінки .....	72

## ВСТУП

Навчальна дисципліна "Технології опрацювання інформації" є нормативною професійно-орієнтованою в підготовці бакалаврів за спеціальністю 186 «Видавництво та поліграфія» освітньої програми "Технологія друкованих та електронних видань". Освітньою програмою передбачено виконання курсової роботи з технологій опрацювання інформації задля засвоєння набутих знань, навичок та вмінь в процесі вивчення кредитних модулів «Опрацювання текстової інформації» та «Опрацювання графічної інформації».

Виконання курсової роботи надає майбутнім технологам поліграфічного виробництва практичних навичок в області проектування та оформлення видань, правил і вимог до складання і верстки полос видань, технології складання і верстки текстових і змішаних полос різної складності з використанням програм комп'ютерної обробки тексту, проектування друкованих видань від текстових та образотворчих оригіналів до виготовлення фото- і друкарських форм.

Компетентності, отримані студентами в процесі вивчення кредитного модуля, використовуються при вивченні спеціальних дисциплін, під час курсового і дипломного проектування, науково-дослідних роботах, а також у подальшій виробничій діяльності.

Вирішення практичних завдань сприятиме набуттю професійних навичок, узагальненню та поглибленню знань, набутих студентами під час вивчення дисципліни, виробить аналітичний підхід до вирішення конкретних завдань.

*В результаті вивчення кредитного модуля студент повинен знати:*

- стандарти і технічні умови, що діють при обробці текстової та графічної інформації;
- технічні вимоги до процесів опрацювання тестової та графічної інформації;
- способи та технологію основних процесів обробки текстів та ілюстрацій;

*Повинен вміти:*

- аналізувати і оцінювати художньо–технічне оформлення видань;
- обирати способи та обладнання для обробки текстової та ілюстративної частин видань;
- проектувати шрифтове оформлення видань;
- розраховувати обсяг видань і основні параметри в облікових видавничо-поліграфічних одиницях;
- застосовувати сучасні комп'ютерні технології для опрацювання текстів та зображального матеріалу видань.

*Повинен володіти:*

- принципами вибору поліграфічного оформлення друкованих видань;
- методами виготовлення розрахунково-графічних макетів полос видань різної складності;
- методами комп'ютерної обробки текстових частин друкованих видань та ілюстративного матеріалу.

## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Метою виконання курсової роботи є систематизація набутих знань та удосконалення вмінь з технологій опрацювання інформації, а саме:

- розрахунків обсягу видань, їх проектування та правил оформлення; роботи з програмним забезпеченням опрацювання тексту, складання і верстки полос видань, технології складання і верстки текстових і змішаних полос різної складності;

- аналізу та оцінки придатності образотворчих оригіналів до відтворення;

- проектування технологічного процесу відтворення різних типів образотворчих оригіналів;

- роботи в програмах растрової та векторної графіки.

Курсова робота виконується в рамках самостійної роботи студента та консультуванням викладачем у відповідності до індивідуального завдання. Варіант завдання обирається у відповідності до порядкового номеру у списку групи.

## СТРУКТУРА РОБОТИ

Робота має містити проект друкованого видання з розробкою його параметрів; необхідні розрахунки; графічні макети текстово-ілюстративних сторінок складання.

*Загальна структура роботи:*

Титульний аркуш.

Зміст.

Основні розділи роботи:

1. Проектування концепції та основних техніко-економічних показників видання.
2. Розробка оригінал-макетів видання.
3. Проектування технологічного процесу обробки графічної інформації.

4. Розробка блок-схеми додрукарської підготовки видання.
5. Контроль якості на етапі додрукарської підготовки видання.

Висновки.

Список використаних джерел.

## **ЗАХИСТ РОБОТИ ТА МЕТОДИКА ОЦІНЮВАННЯ**

Курсова робота (КР) захищається у встановлені терміни згідно графіків навчального процесу денної та заочної форм навчання. Закінчену і підписану КР студент захищає до початку екзаменаційної сесії у комісії, що складається із трьох викладачів кафедри (один з них керівник з даної роботи).

Згідно рейтингової системи оцінювання кредитного модуля, максимальний бал за виконання курсової роботи становить 100. Він набирається з наступних складових:

- своєчасне отримання завдання, виконання та захист роботи;
- виконання роботи згідно норм видавничо-поліграфічної справи;
- правильність та аргументованість прийнятих рішень;
- правильність розрахунків;
- правильність оформлення текстової частини (заголовків, таблиць, списків, виводів, формул тощо);
- дотримання правил оформлення графічної частини;
- використання творчого підходу до вирішення питань проектування видання.

Під час захисту студент коротко викладає мету і завдання КР, зміст і головні рішення, що покладені в основу виконання, результати і висновки. Після короткої доповіді (приблизно 5 хв) студент відповідає на питання комісії та присутніх на публічному захисті в аудиторії студентів, при цьому необхідно показати глибокі знання теорії й практичних питань.

Захист, як і вся робота, оцінюється за рейтинговою системою. Частину балів студент отримує за виконання роботи, частину за захист. Максимальний розподіл балів за курсову роботу наступні:

<b>Вид роботи</b>	<b>Кількість балів</b>
<i>I Виконання курсової роботи:</i>	<i>max 60 балів</i>
1 Проектування концепції та основних техніко-економічних показників видання	10
2 Розробка оригінал-макетів видання	15
3 Проектування технологічного процесу опрацювання графічної інформації	15
4 Розробка блок-схеми додрукарської підготовки видання	10
5 Контроль якості на етапі додрукарської підготовки видання	10
<i>II Захист курсової роботи:</i>	<i>max 40 балів</i>
Доповідь	10
Відповіді на питання комісії	30

При незадовільній оцінці комісія вказує, що саме потребує доопрацювання. Повторний захист відбувається тільки після дозволу директора інституту. Пояснювальна записка та супровідний графічний матеріал передається на кафедру і зберігається упродовж трьох років.

Протягом семестру студент, консультуючись з викладачем, показує результати своєї роботи з обов'язковим дотриманням правил оформлення пояснювальної записки КР. Тобто окремі розділи здає відповідно до проміжних атестацій.

Для отримання позитивної оцінки за перший календарний контроль (атестацію) студент має завершити виконання розділів 1 та 2, на другий календарний контроль (атестацію) – розділи 3 та 4.



## **ВИМОГИ ТА ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ**

Основні розділи роботи повинні містити розробку проєкту друкованого видання згідно варіанта завдання (підручник, журнал тощо).

Необхідно розкрити наступні питання:

1. Надати характеристику типу видання та умов його користування.
2. У відповідності до типу видання і його специфіки, вказаного формату, виду скріплення, вікової категорії читачів аргументувати вибір внутрішніх елементів блоку, формату сторінки складання, гарнітури та кегля шрифтів, розмірів полів для технічного оформлення майбутнього видання.
3. Визначити обсяг текстової інформації авторського оригіналу.
4. Визначити кількість сторінок тексту та ілюстрацій майбутнього видання, його обсяг у фізичних та умовних друкарських аркушах, паперових, обліково-видавничих аркушах, кількість паперу на один екземпляр видання (книжковий блок), а також вагу одного екземпляру (книжкового блоку).
5. Розрахувати товщину блоку видання.
6. Для вибраного формату сторінки складання майбутнього видання зобразити типові графічні макети розворотів видання з ілюстраціями; запропонувати оформлення типових початкових та кінцевих сторінок складання. Реалізувати запропоноване засобами прикладного програмного забезпечення, врахувавши фарбовість видання. Тематичний текст й ілюстрації підібрати самостійно, відповідно до виду та тематики видання.
7. Запропонувати та розробити оформлення титульних аркушів видання.
8. Враховуючи товщину блока, розрахувати розміри обкладинки/суперобкладинки/покриттєвого матеріалу палітурки; зобразити їх графічний макет.

9. Запропонувати та розробити дизайн обкладинки/покривного матеріалу палітурки/суперобкладинки, врахувавши фарбовість даних елементів. Елементи зовнішнього оформлення мають узгоджуватись за стилем з елементами внутрішнього оформлення видання.

10. Навести у пояснювальній записці суміщений та кольороподілений оригінал-макети обкладинки/покривного матеріалу палітурки/ суперобкладинки з необхідними контрольними елементами, які автоматично встановлюються у програмах обробки графічної інформації.

11. Запропонувати формат задрукованого матеріалу для виготовлення обкладинки/покривного матеріалу палітурки/суперобкладинки, на якому графічно відобразити їх розкладку, з обов'язковим наведенням необхідних контрольних елементів: шкал оперативного контролю, міток-хрестів для контролю суміщення зображення та інших міток (кутових, центральних, обрізних, фальцювання, бігування, розрізування тощо).

12. Виконати аналіз образотворчих оригіналів згідно варіанта завдання. Детально проаналізувати оригінали, навести їх характеристику та загальну стратегію подальшої обробки оригіналу. Обґрунтувати технологію та режими оцифровування образотворчих оригіналів. Передбачити необхідні кольоро- та градаційну корекцію, види ретушування та обробки при створенні оригінал-макету.

13. Запропонувати тип кольороподілу відповідно до зазначених умов та з врахуванням подальшої технології виготовлення видання. Обґрунтувати вибір типу кольороподілу та обрані налаштування: генерації чорного каналу, граничну кількість чорної фарби та сумарну кількість накладання фарб. Запропонувати оптимальний спосіб растрування, навести можливі алгоритми растрування.

14. Вказати як здійснюється налаштування ідентичності відтворення кольору на всіх технологічно необхідних пристроях: сканер/фотокамера, монітор, принтер, пристрій кольоропроби тощо.

15. Розробити загальну блок-схему додрукарської підготовки видання (додаток 2), закінчуючи вибором технології виготовлення друкарських форм. В блок-схемі вказати основні операції, необхідне програмне та апаратне забезпечення, показники контролю якості та відповідальних виконавців на кожному етапі виготовлення оригінал-макету видання.

16. Вказати основні вимоги, яким має відповідати розроблений оригінал-макет обкладинки/покривного матеріалу палітурки/суперобкладинки у п. 9.

17. Виготовити зразки оригінал-макетів проєктованих частин видань. Провести аналіз точності відтворення кольору на відбитку відповідно до цифрового файлу.

## **РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ ТА ГРАФІЧНОЇ ЧАСТИНИ**

Курсова робота виконується за допомогою програмного забезпечення та роздруковується на формат А4. Написання тексту роботи та оформлення графічної частини від руки не допускається.

Оформлення пояснювальної записки КР здійснюється за вимогами ДСТУ 3008:2015 «Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлювання».

Пояснювальна записка КР виконується 14 кеглем через 1,5 інтервали з розмірами полів: ліве, верхнє, нижнє — 20 мм, праве — 15 мм на папері формату А4 (210×297 мм) з одного боку аркуша, державною мовою з дотриманням правил орфографії, діючої видавничо-поліграфічної термінології та норм технічного оформлення наукових звітів. Брошується у обкладинку.

Орієнтовний обсяг пояснювальної записки складає 20–25 сторінок, які нумеруються згідно правил нумерації видань. Сторінки пояснювальної записки нумерують арабськими цифрами у правому верхньому кутку зі збереженням наскрізної нумерації усього тексту. Титульний аркуш також включають до нумерації, але на ньому номер сторінки не ставлять.

Оформлення титульного аркуша наведено у Додатку 3.

Порядок розташування елементів записки:

- титульний аркуш;
- зміст;
- вступ;
- основні розділи курсової роботи;
- висновки;
- перелік використаних літературних джерел;
- додатки (за наявності).

Заголовки розділів «ЗМІСТ», «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не нумеруються. Назви всіх розділів виконують прописними літерами з вирівнюванням по центру відносно тексту. Крапка у кінці заголовку не ставиться. Якщо назва розділу складається з двох речень, то між ними ставиться крапка.

Розділи, підрозділи, пункти і підпункти основної частини пояснювальної записки нумерують, причому номер підрозділу складається з номера розділу та порядкового номера підрозділу, розділених крапкою (1.1, 1.2 тощо). Номер пункту складається з номера розділу, номера підрозділу і порядкового номера пункту, розділених крапками. Розділи і підрозділи повинні мати заголовки. Заголовки структурних елементів і розділів необхідно друкувати прописними літерами без крапки в кінці, наприклад:

### **3 ПРОЄКТУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ ОБРОБКИ ГРАФІЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ**

#### **3.1 Стратегія опрацювання образотворчих оригіналів**

3.1.1 Аналіз оригіналів та їх загальна характеристика

3.1.2 Обґрунтування технології оцифрування оригіналів

3.1.3 Обґрунтування режимів оцифрування оригіналів

.....

#### **3.2 Управління кольором на етапі додрукарської підготовки продукції**

#### **3.3 Вибір типу кольороподілу**

Нумерацію розділів, підрозділів, пунктів і підпунктів виконують арабськими цифрами на зразок:

3 — номер третього розділу;

3.2 — другий підрозділ третього розділу;

3.2.1 — перший пункт підрозділу 3.2.

Не рекомендується застосовувати розбивку тексту на підпункти з числом більшим ніж чотири. Назви розділів, підрозділів, пунктів і підпунктів з їх нумерацією наводяться у змісті КР. Підпункти без нумерації у змісті не наводяться.

*Таблиці* слід розміщувати безпосередньо після тексту, в якому вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На них всіх мають бути посилання в тексті. При поділі таблиці на частини допускається її головку або боковик замінити відповідно номерами граф чи рядків, нумеруючи їх арабськими цифрами у першій частині таблиці. Слово «Таблиця \_\_\_\_» вказують один раз зліва над першою частиною таблиці. При розташуванні таблиць на декількох сторінках, на наступних сторінках повторюють назви колонок таблиці («шапку» таблиці), і вказують «Продовження табл. 1.1» або на сторінці закінчення таблиці «Закінчення табл. 1.1». Назву таблиці розташовують з виключкою в абзацний відступ. Фрази «Продовження табл. \_\_\_\_» «Закінчення табл. \_\_\_\_» розміщують з виключкою вправо.

Таблиці, формули, рисунки нумеруються у межах розділів. Прографку таблиць заповнюють 12 кеглем, назву колонок таблиці — 12 або 10 кеглем.

*Приклад:*

Таблиця 1.2 — Коефіцієнти переведу фізичних аркушів в умовні

Формат, см	Коефіцієнт	Формат, см	Коефіцієнт	Формат, см	Коефіцієнт
60 × 70	0,78	70 × 75	0,97	80 × 100	1,48
60 × 84	0,93	70 × 84	1,09	84 × 90	1,40
60 × 90	1,00	70 × 90	1,17	84 × 100	1,56
60 × 100	1,11	70 × 100	1,30	84 × 108	1,68
60 × 108	1,20	70 × 108	1,40	90 × 100	1,67

*Рисунки* слід розміщувати безпосередньо після тексту, в якому вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації мають бути посилання в тексті. Підрисуночні підписи виконують 12 кеглем. Рисунки повинні мати підрисуночні підписи, що розташовуються під самим змістом рисунку. Підрисуночні підписи не відривають від рисунку. Рисунки нумеруються у межах розділів.

*Приклад:*

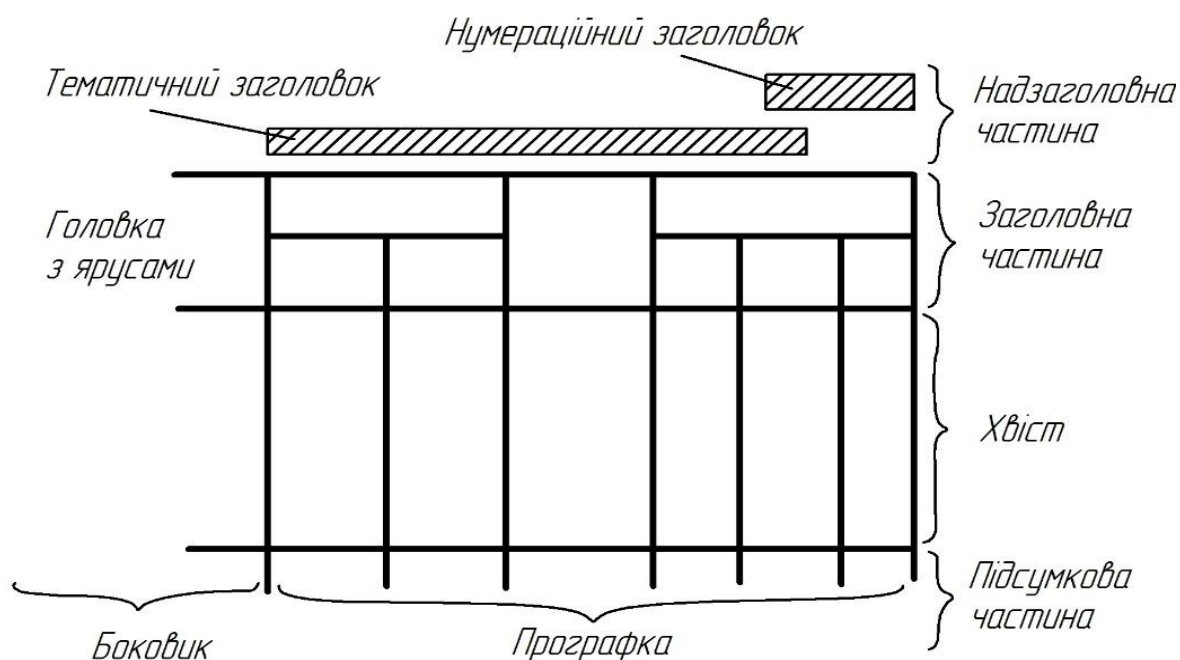


Рисунок 1.3 — Будова таблиці

Заборонено нумерувати таблиці і рисунки у межах підрозділів, пунктів і підпунктів. Тобто, нумерація на зразок: таблиця 4.1.1 або рисунок 3.2.12 — не допускається.

*Формули* та залежності наводять безпосередньо після тексту, в якому вони згадуються, посередині рядка з полями зверху та знизу не менше одного рядка. Номер формули або залежності складається з номера розділу і порядкового номера, розділених крапкою. Номер проставляють у круглих дужках на рівні формули в кінці рядка. Формули та залежності нумеруються тільки в тому випадку, коли на них є посилання за текстом.

Пояснення символів та числових коефіцієнтів формул слід наводити безпосередньо під формулою, у тій послідовності, у якій вони подані у формулі. Перший рядок пояснення починають з абзацу словом «де». Пояснення кожного символу слід починати з нового рядка.

*Приклад:*

Розрахунок кількості обліково-видавничих аркушів проводимо за формулою:

$$\Theta_{\text{обл-вид.арк.}} = \frac{N_{\text{ст.м}} \cdot V_{\text{ст}}}{40000} + \frac{S_{\text{іл}}}{3000} + \frac{N_{\text{ст.вірш.}} \cdot n_{\text{ряд/ст}}}{700},$$

де  $\Theta_{\text{обл-вид.арк.}}$  — кількість обліково-видавничих аркушів;

$N_{\text{ст.м}}$  — кількість сторінок прозового тексту;

$V_{\text{ст}}$  — кількість знаків на сторінці;

$S_{\text{іл}}$  — загальна площа ілюстрацій;

$N_{\text{ст.вірш.}}$  — кількість сторінок віршів;

$n_{\text{ряд/ст}}$  — кількість віршованих рядків на сторінці.

*Посилання* в тексті на використані літературні джерела слід вказувати порядковим номером у квадратних дужках.

При необхідності до пояснювальної записки вшиваються *додатки*, які нумеруються.

*Список використаних джерел.* Даний список відображає кількість (не менше п'яти) літературних джерел, що було використано під час підготовки курсової роботи. Список подається у тій послідовності, що була використана у ході роботи за розділами. Нумерація списку загальна суцільна для всіх розділів. Перелік джерел наводиться мовою оригіналу відповідно до «ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання», що вступив в дію 01.07.2016 р.



## **ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ РОЗДІЛІВ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

Види друкованих видань і їх типізація встановлені у відповідності до ДСТУ 3017:2015 «Видання. Основні види. Терміни та визначення понять». Даний стандарт поширюється на видавничу продукцію і встановлює терміни та визначення основних видів видань. Терміни, регламентовані в цьому стандарті, обов'язкові для застосування в документації всіх видів, яка входить у сферу дії державної стандартизації України або використовує результати цієї діяльності. Згідно даного стандарту варто охарактеризувати видання що проєктується.

Основою для розробки проєкту оформлення друкованого видання є: тип видання (жанр, читацька аудиторія, умови читання, термін користування); обсяг в авторських аркушах; склад видання: кількість і види текстів, зображень, структура. Саме ґрунтовний аналіз зазначених характеристик видання варто покласти в основу розробки проєкту видання.

За результатами аналізу мають бути обрані:

- шрифти (гарнітура, кегль, інтерліньяж) для основного та додаткового текстів, заголовків, підписів до ілюстрацій, таблиць і формул (за наявності), виносок;

- формат сторінки складання, кількість шпальт на ній, висоту сторінки в рядках основного і додаткового текстів;

- формат рядка складання, висота сторінки складання у квадратах та рядках основного тексту, розмір середників при багатошпальтовому складанні;

- місце і характер виключання змісту;

- місце та порядок відбивки колонцифр і колонтитулів;

- розмір абзацних відступів в основному і додатковому текстах;

- характер титульних елементів й обкладинки;

- розміри спусків до тексту, відбивку тексту від заголовка;

- способи виключання заголовків, кількість рядків основного тексту, які займають одно-, дво- чи багаторядкові заголовки;
- наявність та характер макета, характер верстання ілюстрацій;
- порядок верстання початкових сторінок видання.

Для визначення товщини блоку необхідним є визначення обсягу видання у паперових аркушах. Відповідно, необхідно розрахувати обсяг видання, що проектується у:

- фізичних друкарських аркушах;
- умовних друкарських аркушах;
- паперових аркушах;
- зошитах;
- сторінках.

*Фізичний друкарський аркуш (друкований аркуш)* використовують для виміру фізичного обсягу друкованого видання. Один паперовий аркуш містить два фізичних (при умові друку з двох боків).

Кількість фізичних друкарських аркушів розраховується за формулою:

$$N_{ф.др.арк.} = \frac{N_{стор}}{Ч},$$

де  $N_{ф.др.арк.}$  — кількість фізичних друкарських аркушів;

$N_{стор}$  — кількість сторінок видання;

$Ч$  — частка.

*Умовний друкарський аркуш* служить для обміну і співставлення видань, надрукованих на різних форматах. Ця одиниця — фізичний друкарський аркуш, форматом 60×90 см, площею 5400 см<sup>2</sup>.

Кількість умовних друкарських аркушів розраховується за формулою:

$$N_{ум.др.арк.} = N_{ф.др.арк.} \cdot K_{пр},$$

де  $N_{ум.др.арк.}$  — кількість умовних друкарських аркушів;

$K_{пр}$  — коефіцієнт приведення.

Коефіцієнт приведення розраховується за формулою:

$$K_{пр} = \frac{\Phi}{60 \cdot 90} = \frac{\Phi}{5400},$$

де  $\Phi$  — формат друку видання, см.

Паперовий аркуш служить для підрахунку кількості паперу на видання. Основні параметри — формат і маса, якість і придатність для різних видів друку.

Кількість паперових аркушів при умові двостороннього друку розраховується за формулою:

$$N_{пап.арк.} = N_{ф.др.арк.} / 2.$$

Кількість сторінок видання приблизно можна розрахувати за формулою:

— для видань прозового тексту:

$$N_{стор} = \frac{\Sigma_{зн}}{V_{ст}};$$

— для віршованих видань:

$$N_{стор} = \frac{\Sigma_{вірш.ряд}}{n_{ряд/ст}},$$

де  $\Sigma_{зн}$  — загальна сума знаків прозового тексту у виданні;

$\Sigma_{вірш.ряд}$  — загальна кількість віршованих рядків у виданні.

*Кількість знаків у рядку орієнтовно можна визначити за формулою:*

$$n_{\text{зн/рядок}} = \frac{f \cdot 48}{k / 2} = \frac{2 \cdot 48 \cdot f}{k},$$

де  $f$  — ширина шпальти, кв;

$k$  — кегль, п.

*Кількість рядків визначається за формулою:*

$$N_{\text{рядок}} = \frac{h \cdot 48}{I} = \frac{h \cdot 48}{k + \text{шп}},$$

де  $h$  — висота шпальти, кв;

$I$  — інтерліньяж, п.

$\text{шп}$  — шпон, п.

*Кількість знаків на сторінці визначається за формулою:*

$$V_{\text{ст}} = N_{\text{рядок}} \cdot n_{\text{зн/рядок}} \cdot N_{\text{кол}},$$

де  $V_{\text{ст}}$  — кількість знаків на сторінці (ємність сторінки);

$N_{\text{кол}}$  — кількість колонок (шпальт) на сторінці складання.

За результатами проведених розрахунків, необхідно викреслити графічні макети сторінок складання та типові макети розворотів видання, макети обкладинки/покривного матеріалу палітурки. На основі запроектованих макетів розробити дизайн та створити оригінал-макети внутрішнього та зовнішнього оформлення видання.

Для створення оригінал-макету блоку видання необхідно використати програму верстки типу Adobe InDesign. Для розробки дизайну обкладинки/покривного матеріалу палітурки/суперобкладинки необхідно застосувати програми для обробки векторної або растрової графіки типу Adobe Illustrator, Adobe Photoshop. Приклади наведено на рис. 1–6.

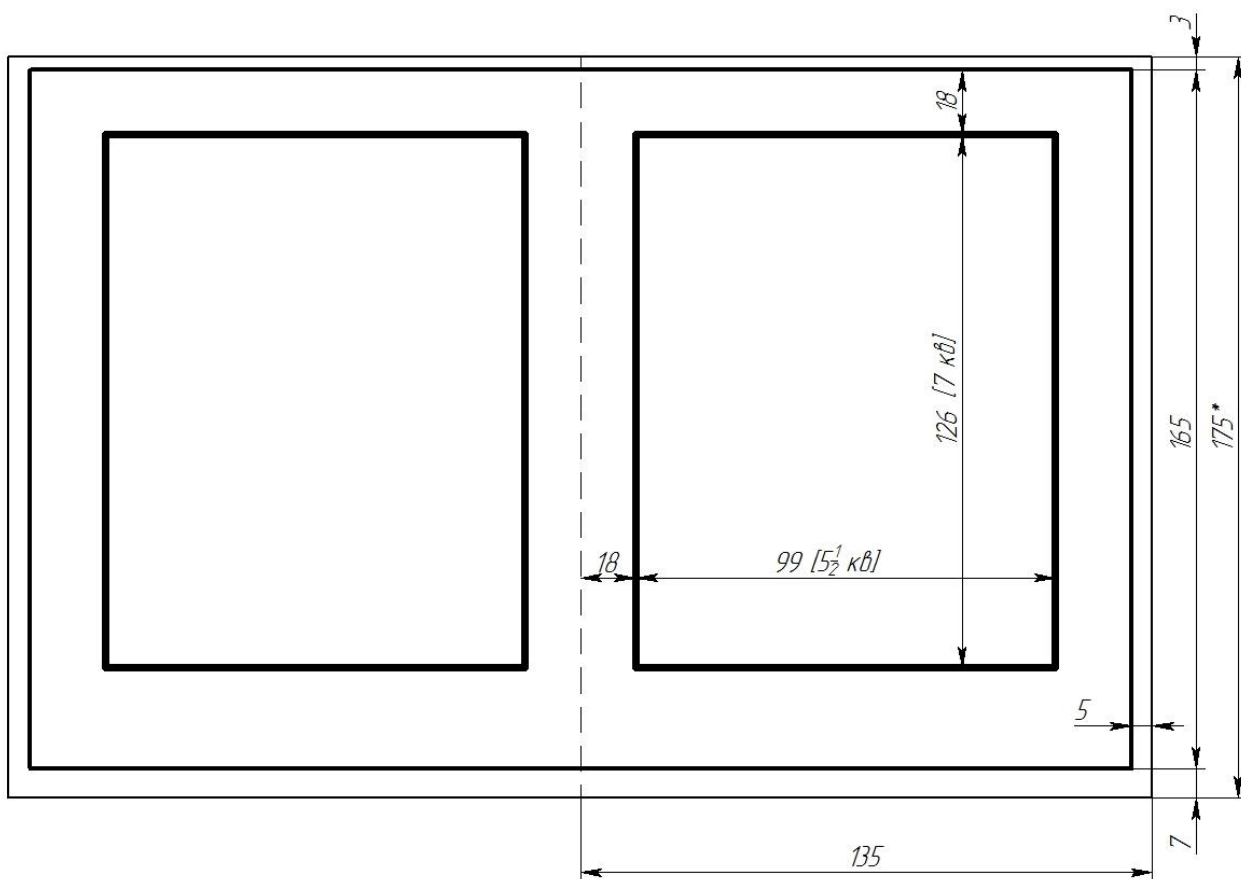


Рис. 1. Приклад графічного макету розвороту книжкового видання форматом 70×108/32



LOOK SHARP. For smarter, smoother, sharper performance, walk with a proven mower that continues to roll well beyond the



LOOK SHARP. For smarter, smoother, sharper performance, walk with a proven mower that continues to roll well beyond the



LOOK SHARP. For smarter, smoother, sharper performance, walk with a proven mower that continues to roll well beyond the



LOOK SHARP. For smarter, smoother, sharper performance, walk with a proven mower that continues to roll well beyond the



DESIGNATION	ARIENS RAZOR™ BBC	ARIENS RAZOR™ BBC	ARIENS RAZOR™ BBC	ARIENS RAZOR™ BBC
DESIGNATION	911189	911189	911189	911189
DESIGNATION	Subaru® 175 cc	Subaru® 175 cc	Subaru® 175 cc	Subaru® 175 cc
DESIGNATION	21	21	21	21

INTELLIGENT LAWN CARE

HIGH-GRIP TREAD

AT FULL



# RASOR

LOOK SHARP. For smarter, smoother, sharper performance, walk with a proven mower that continues to roll well beyond the industry standard.

VISIT ARIENS.COM FOR DETAILS 17

# RASOR

LOOK SHARP. For smarter, smoother, sharper performance, walk with a proven mower that continues to roll well beyond the industry standard.



DESIGNATION	ARIENS RAZOR™ BBC	ARIENS RAZOR™ BBC	ARIENS RAZOR™ BBC	ARIENS RAZOR™ BBC
DESIGNATION	911189	911189	911189	911189
DESIGNATION	Subaru® 175 cc	Subaru® 175 cc	Subaru® 175 cc	Subaru® 175 cc
DESIGNATION	21	21	21	21



LOOK SHARP. For smarter, smoother, sharper performance, walk with a proven mower that continues to roll well beyond the

LOOK SHARP. For smarter, smoother, sharper performance, walk with a proven mower that continues to roll well beyond the

LOOK SHARP. For smarter, smoother, sharper performance, walk with a proven mower that continues to roll well beyond the

LOOK SHARP. For smarter, smoother, sharper performance, walk with a proven mower that continues to roll well beyond the

Рис. 3. Приклад виконання дизайну та верстки на основі графічного макету

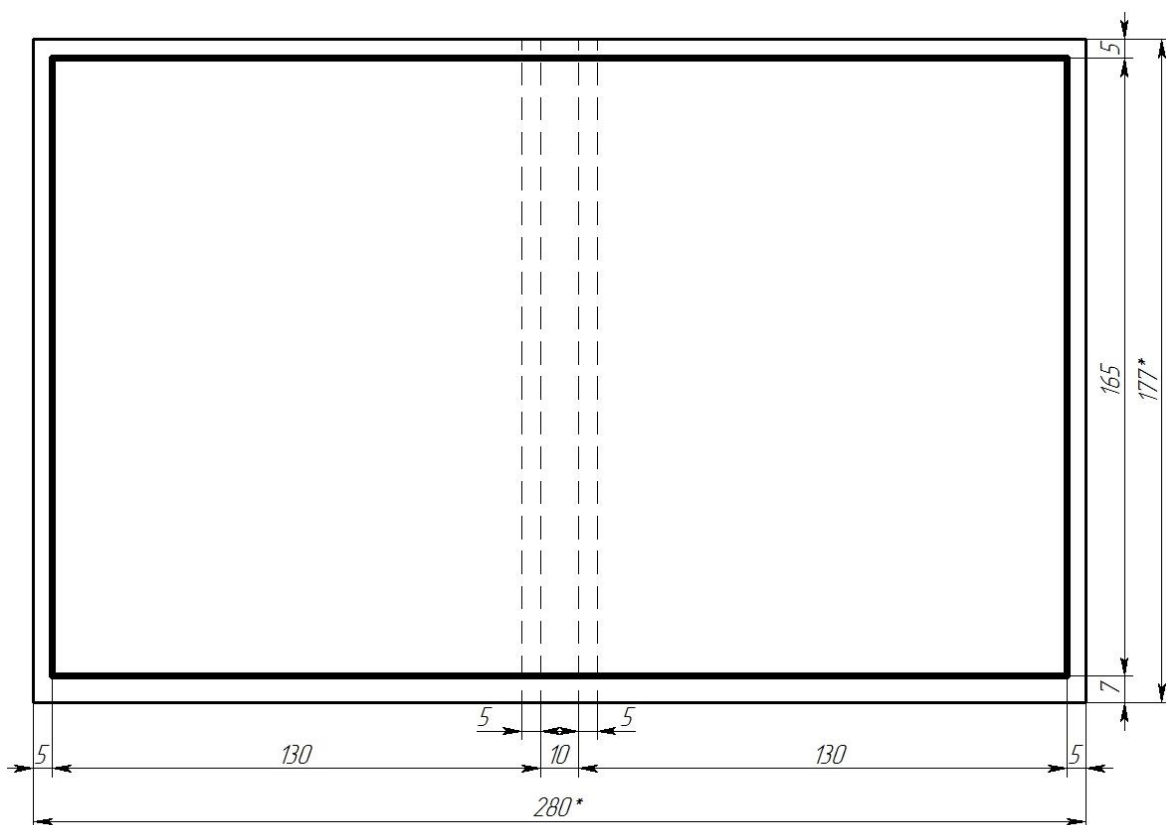


Рис. 4. Приклад виконання макету обкладинки видання форматом 70×108/32 з товщиною корінця 10 мм

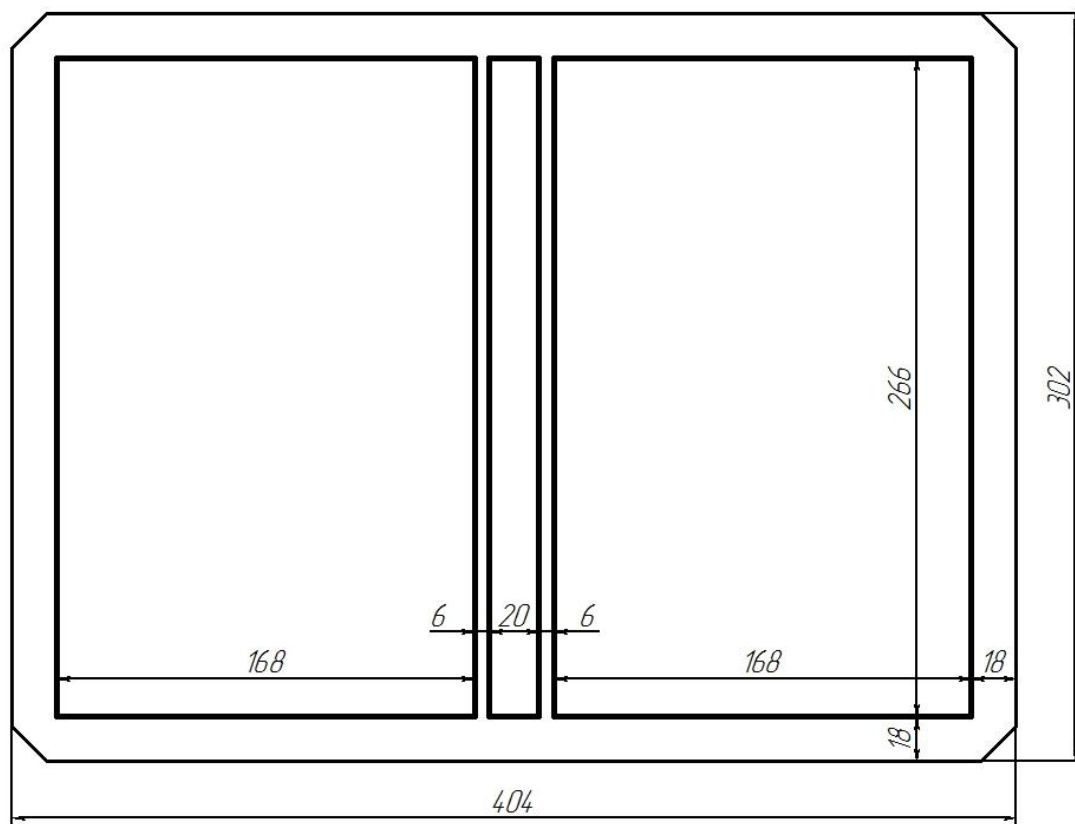


Рис. 5. Приклад виконання макету покривного матеріалу палітурки видання типу 7 форматом 70×108/16 з товщиною корінця 20 мм





Рис. 6. Приклад виконання дизайну покривного матеріалу палітурки видання типу 7 на основі графічного макету

При розробці дизайну обкладинки/покривного матеріалу палітурки/суперобкладинки, необхідно звернути увагу на фарбовість, яку закладено за варіантом. Використання додаткових кольорів (пантонних) в оригінал-макеті має бути технологічно обґрунтованим, як правило, потреба у використанні пантонів виникає в таких випадках:

1. Відтворення корпоративного кольору, який не можливо згенерувати за допомогою тріади, а саме, унікальні кольори, які мають більш широке колірне охоплення; металізовані або флуоресцентні.
2. Технологічно необхідним є використання додаткової фарби при відтворенні зображення на прозорих, металізованих, тонованих поверхнях, таких як плівка, пластик. В таких випадках, як правило, частково або під все зображення використовується підклад білою фарбою, що дозволяє забезпечити правильне кольоровідтворення зображення. Для білої фарби створюється окремий канал та виділяється окрема друкарська секція.

Вид задрукованого матеріалу впливає на колірні показники відбитків. Наприклад, на глянцевому папері фарба виглядає яскравіше, ніж на матовому, що необхідно враховувати при підготовці оригінал-макетів, шляхом застосування колірних профілів або використання каталогів пантонних кольорів, наприклад, існують окремі віяла для глянцевого крейдованого паперу, матового крейдованого паперу та некрейдованого (офсетного) паперу, пластику та різних видів плівкових матеріалів.

Друк пантонними фарбами дорожчий, і його доречно використовувати у випадках, коли технологічно неможливо відтворити колір тріадними фарбами.

Додаткові канали створюються у цифровому файлі при друці більше ніж у чотири фарби, а також при оздобленні, типу вибіркового лакування або тиснення фольгою.

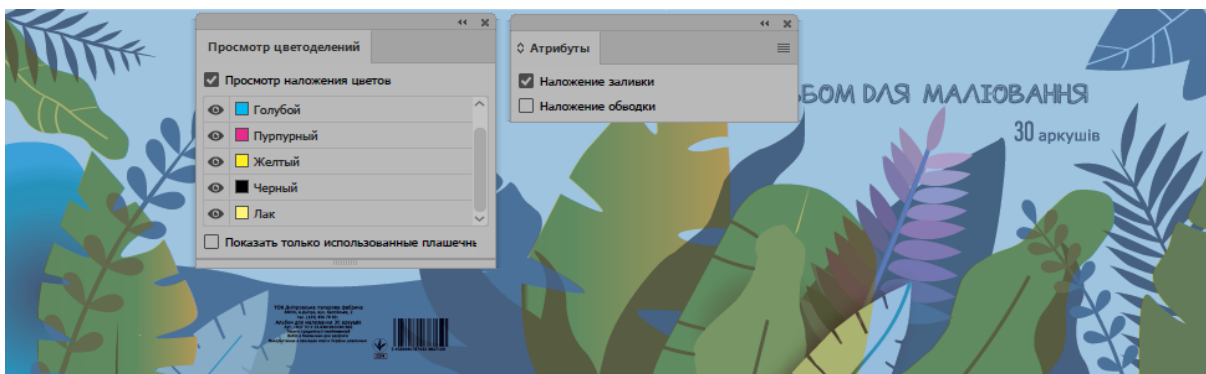
У випадку застосування вибіркового лакування в якості оздоблення, формується окремий канал з атрибутами пантонного кольору, який відповідає ділянкам вибіркового лакування із незначним збільшенням геометричних розмірів по відношенню до друкованого зображення (0,05–0,1 мм). Лаковий канал не повинен містити напівтонів, щільність заливання такого каналу має бути 100 % та мати атрибут Overprint (друк накладанням). На рисунку 7 наведено особливості підготовки оригінал-макету з вибірконим лакуванням в програмі Adobe Illustrator.



а



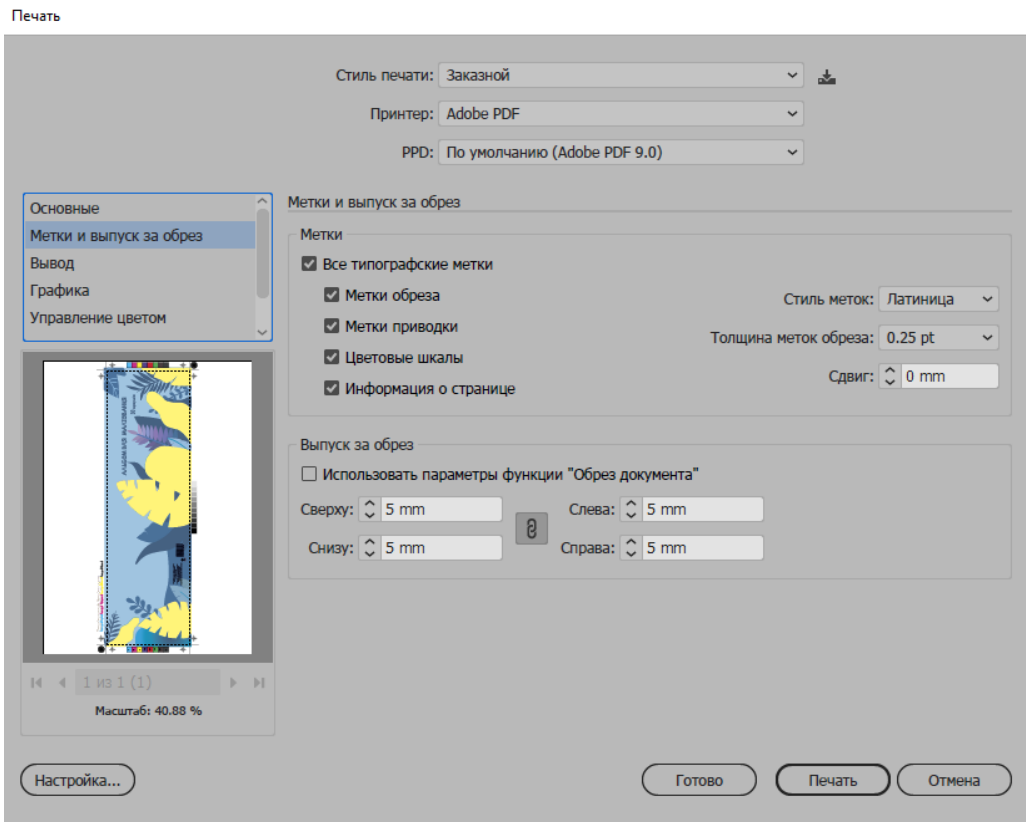
б



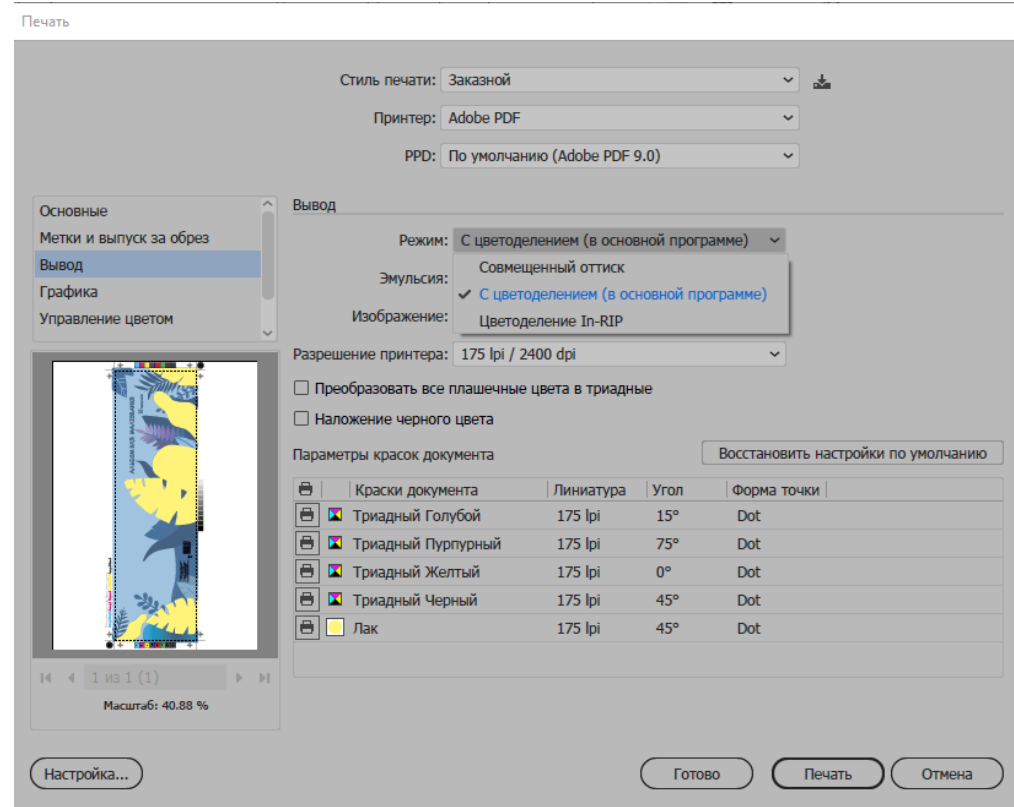
в

Рис. 7. Приклад виконання дизайну обкладинки з вибіркоким лакуванням в Adobe Illustrator: а — СМУК; б — СМУК+вибіркове лакування (жовтий колір); в — СМУК+вибіркове лакування із встановленим атрибутом накладання

Визначені ділянки для лакування дублюються та заливаються заздалегідь створеним пантонним кольором (рис. 7 б). Вибіркове лакування наноситься на попередньо віддруковане зображення, тому у цифровому файлі для ділянок, які заплановано лакувати необхідно встановити атрибут накладання на палітрі Атрибути програми Adobe Illustrator (рис. 7 в). Автоматичне встановлення контрольних елементів для суміщеного або кольороподіленого оригінал-макету здійснюється шляхом друку на pdf-принтер через меню Файл→Печать у програмах Adobe Illustrator (рис. 8), Adobe Photoshop (рис. 9). Приклади суміщеного та кольороподіленого оригінал-макетів з контрольними елементами наведено на рис. 10–11.



а

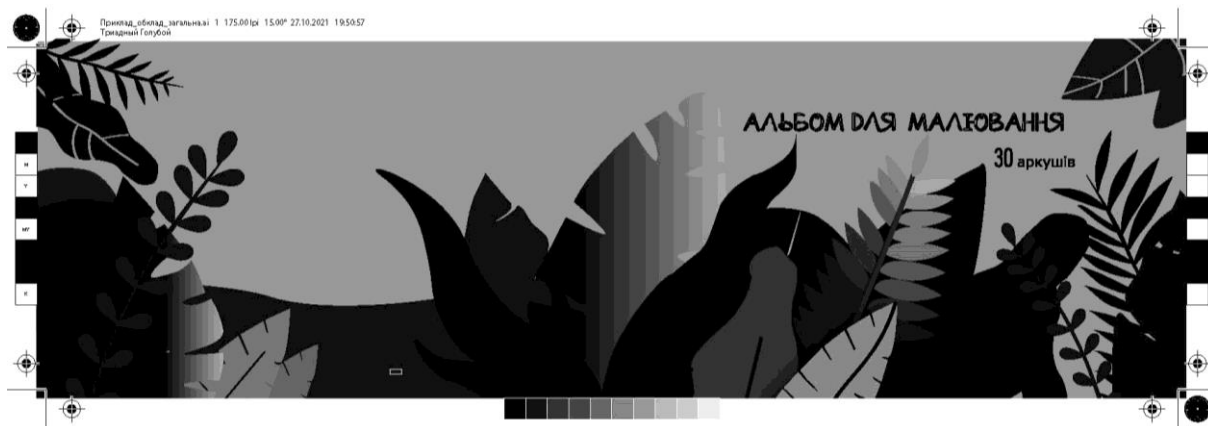


б

Рис. 8. Діалогове вікно Печать програми Adobe Illustrator: а — встановлення контрольних елементів; б — вивід кольороподілених форм







Б



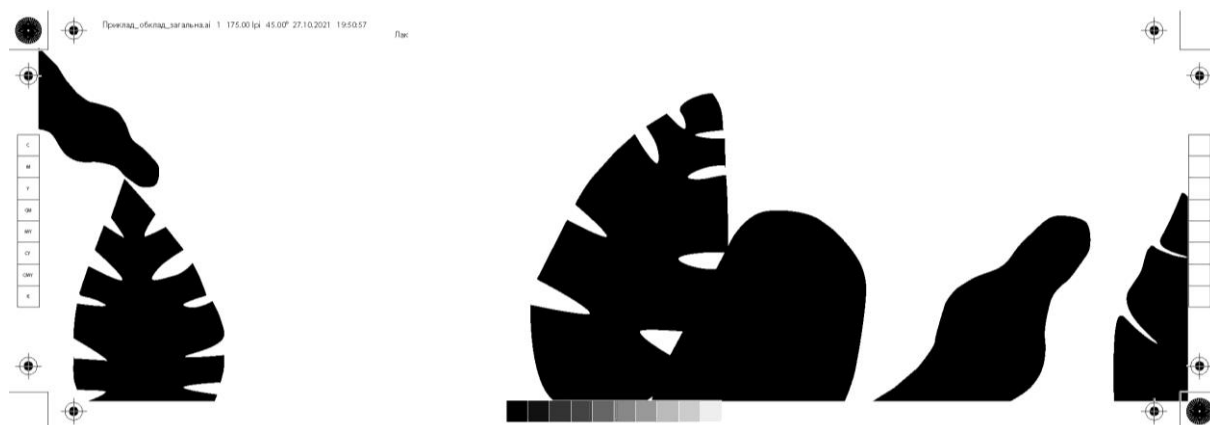
В



Г



Д



е

Рис. 10. Приклад суміщеного та кольороподіленого оригінал-макетів з контрольними елементами, вивід з програми Adobe Illustrator: а — суміщений оригінал-макет; б — форма Cyan; в — Magenta; г — Yellow; д — Black; е — Лак



а







Г



Д



Рис. 11. Приклад суміщеного та кольороподіленого оригінал-макетів з контрольними елементами, вивід з програми Adobe Photoshop: а — суміщений оригінал-макет; б — форма Cyan; в — Magenta; г — Yellow; д — Black; е — пантон Cool Gray 5 C (типу срібло)

Для тиснення фольгою, як і у випадку з вибіркоvim лакуванням, створюється довільний пантонний колір з атрибутом — *Накладання*. Технологічні особливості процесу гарячого тиснення фольгою накладають деякі обмеження на підготовку оригінал-макету: неможливо відтворити плашкове зображення великої площі та тонкі контури/штрихи на одному зображенні, як прямому так і виворітному. Це обумовлено різним тиском, який застосовується для отримання відбитків, для суцільних ділянок тиск значно вищий і його використання для тонких штрихових елементів призведе до значного розтискування.

Також на формування дизайну для оздоблення типу тиснення фольгою значний вплив має фактура та шорсткість задрукованого матеріалу. На шорстких та фактурних матеріалах важко відтворюються як суцільні плашкові так дрібні штрихові зображення. Крім того, фольга

погано закріплюється на фарбовому шарі значної товщини, тому необхідно в місцях тиснення по фоновому зображенню встановлювати атрибут *Вирізання*.

При створенні оригінал-макету необхідно пам'ятати, що для текстової інформації чорного кольору (Black 100 %), яка розміщується на фоні, як правило, виконується трепінг накладанням. Приклад трепінгу накладанням для тексту чорного кольору наведено на рис. 11. У випадку використання неоднорідного фону в якості підкладу під текст чорного кольору (рис. 12 а), необхідно виконувати вирізання тексту з фону, для того щоб текст був однорідним (рис. 12 б) або додавати до чорного кольору тексту кольорову складову, що забезпечить насиченість та перекриття фону (рис. 12 в).



а



б



в

Рис. 12. Встановлення трепінгу для тексту на неоднорідному фоні:  
а — Колір тексту Black 100 %, трепінг: накладання заливки;  
б — Колір тексту Black 100 %, трепінг: вирізання заливки;  
в — Колір тексту Cyan 72 %, Magenta 60 %, Yellow 60 %, Black 100 %, трепінг не потрібний

На основі розробленого макету обкладинки/суперобкладинки/покривного матеріалу зробити розкладку на друкарському аркуші. На рис. 13 наведено приклад розкладки покривного матеріалу для виготовлення палітурки тип 7 на друкарському аркуші. При виборі формату задрукованого матеріалу необхідно запропонувати такий формат, який дозволить досягти максимального коефіцієнту використання паперу. На рис. 14 наведено приклад виконання спуску 16-ти сторінкового зошита з наведенням необхідних контрольних елементів: шкал оперативного контролю, міток-хрестів для контролю суміщення зображення та інших міток (кутових, центральних, обрізних, фальцювання, бігування, розрізування тощо).

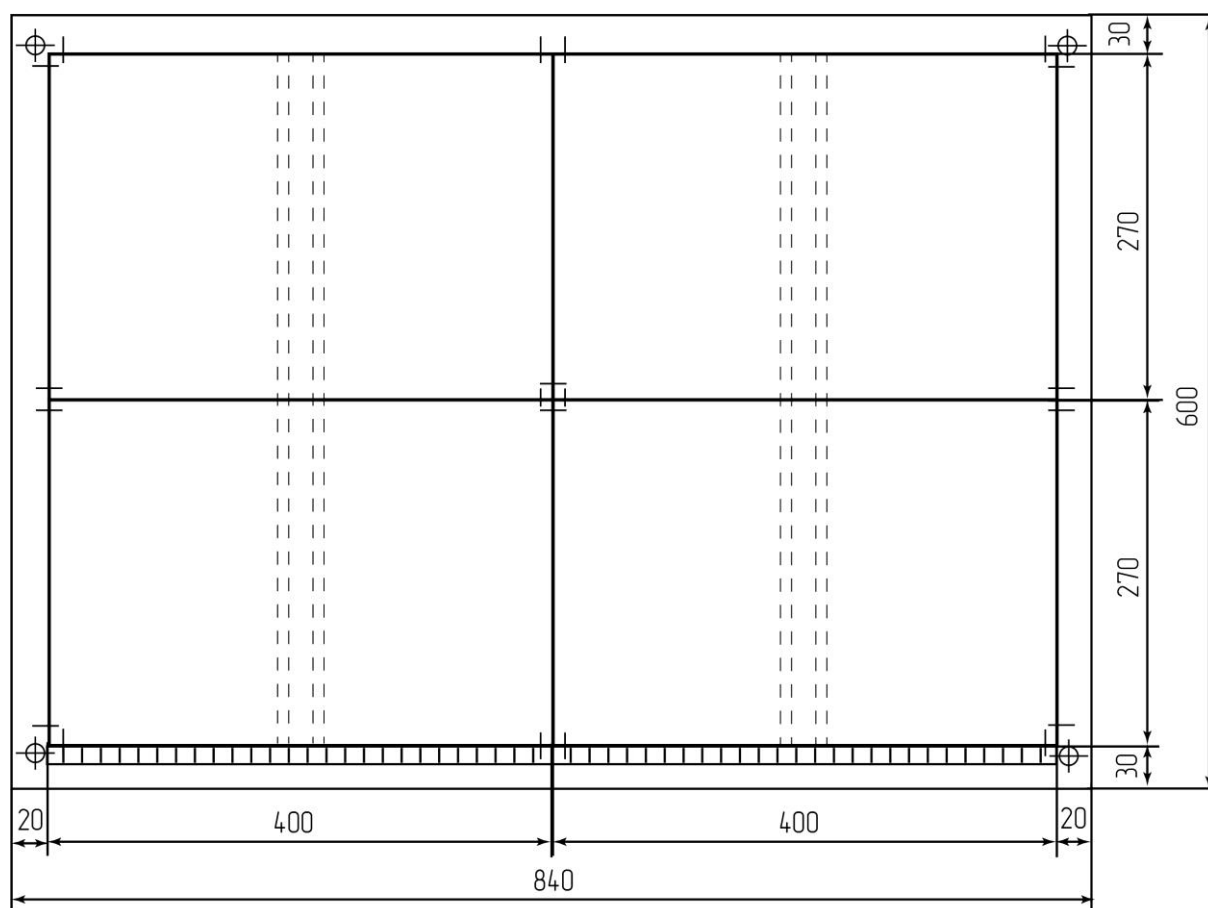


Рис. 13. Приклад виконання розкладки покривного матеріалу палітурки на друкарському аркуші

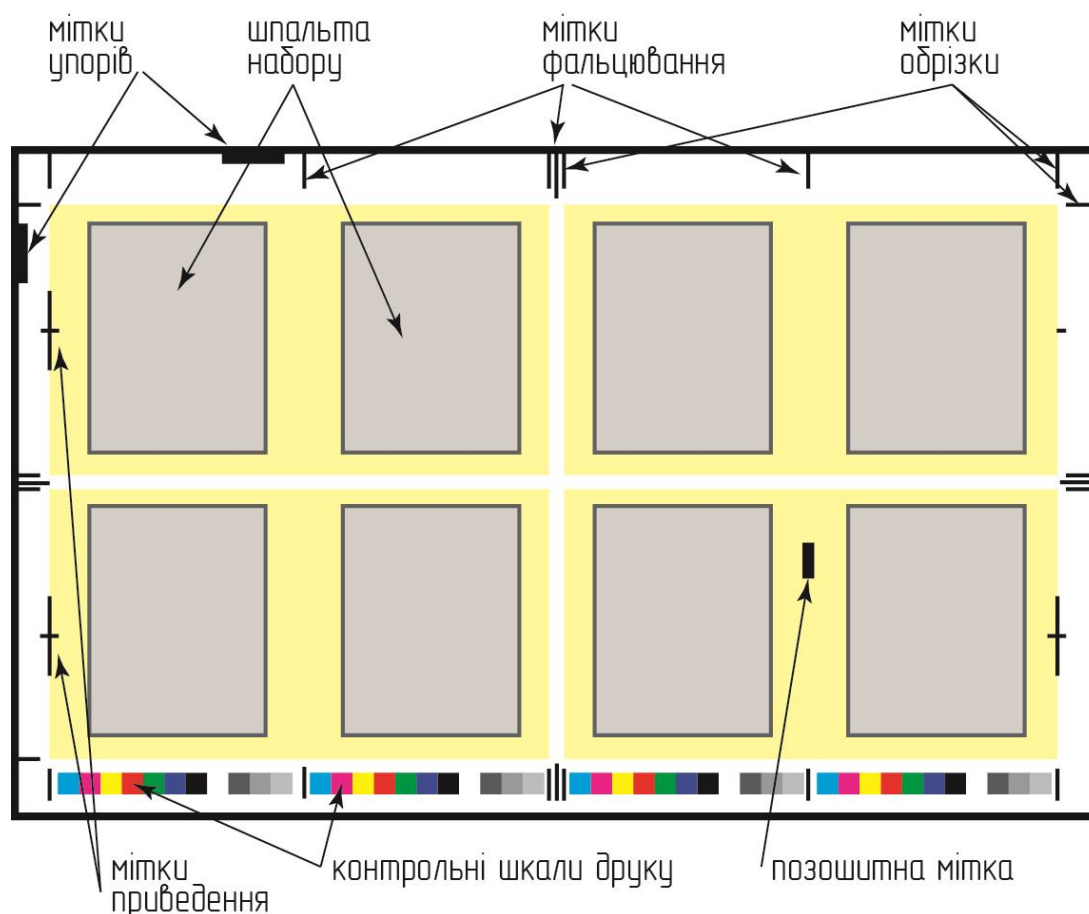
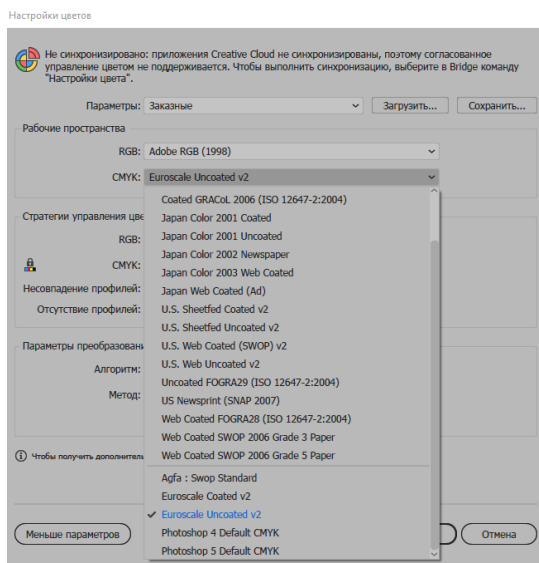


Рис. 14. Приклад виконання спуску 16-сторінкового зошита видання

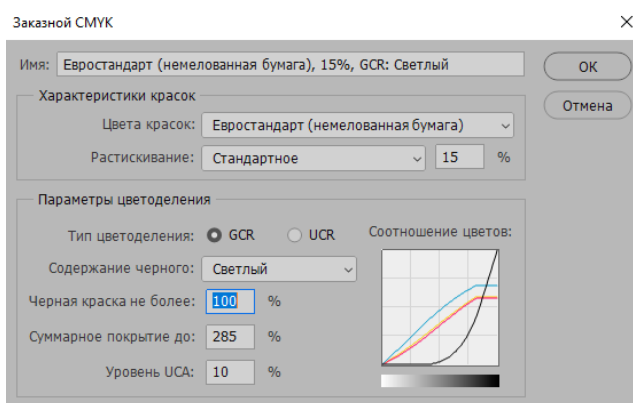
При виборі способу та режимів оцифровування образотворчих оригіналів необхідно врахувати їх характерні особливості згідно варіанту. Для цього необхідно проаналізувати образотворчі оригінали за характером графічної інформації, кольором, технікою виконання, основою та необхідним рівнем точності відтворення на відбитку. На основі проведеного аналізу аргументовано здійснити вибір необхідних пристроїв для введення образотворчих оригіналів, зазначивши марку та основні технічні показники: формат, роздільну здатність, діапазон оптичних щільностей, глибину кольору. Відповідно до запроектованої концепції та техніко-економічних показників видання, обрати потрібні параметри оцифровування (колірний простір та роздільну здатність) та запропонувати необхідні операції обробки оригіналів: масштабування, кадрування, градаційна/колірна/частотна корекція. Опрацювання штрихових оригіналів

буде залежати від концепції та запроєктованого дизайну видання, і може виконуватися у програмах обробки растрової та векторної графіки.

Слід звернути увагу, що налаштування кольороподілу залежать не лише від технологічних параметрів майбутнього друкарського процесу (рис. 15 а), а також і від градаційного змісту оригінал-макету. Тому, у кожному конкретному випадку параметри кольороподілу будуть індивідуальними, особливо для растрових зображень (рис. 15 б).



а



б

Рис. 15. Налаштування кольороподілу:  
а — діалогове вікно програм Adobe Illustrator, Adobe InDesign;  
б — діалогове вікно програми Adobe Photoshop

При здійсненні кольороподілу неминує відбувається зміна колірних показників зображень, насамперед, насиченості, колірного тону та градації. Візуально це проявляється в освітленні/затемненні зображення; зображення можуть набути певного відтінку; втрачається глибина простору та об'єм (рис. 16 а–б). Для мінімізації втрати кольорів при переведенні з простору RGB у CMYK необхідно визначити та відповідним чином опрацювати проблемні кольори, тобто ті які не входять у колірний простір CMYK і зазнають змін. Для цього підключається екранна кольоропроба з відображенням кольорів, які виходять за межі вихідного профілю, приклад наведено на рис. 16 в.





а



б

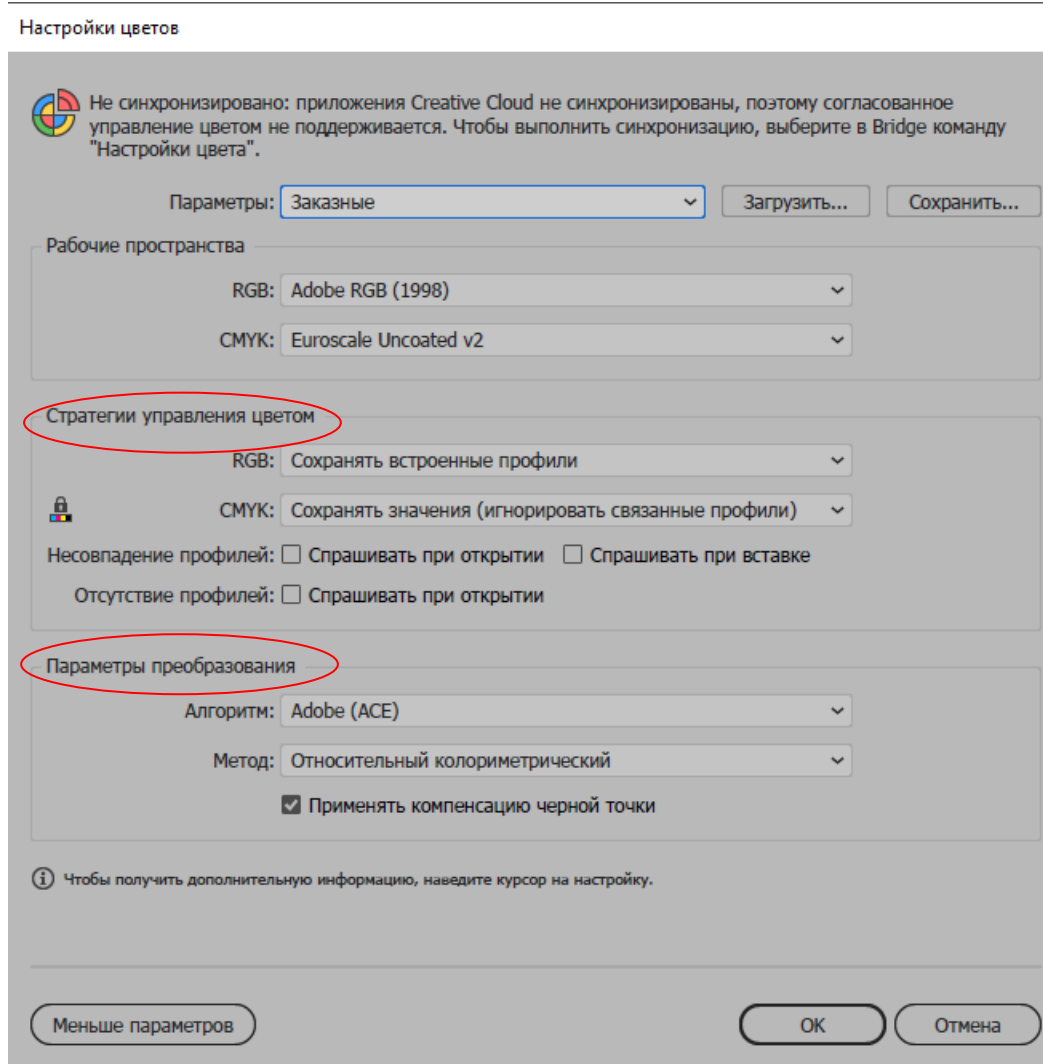


в

Рис. 16. Приклад виконання екранної кольоропроби та визначення проблемних кольорів:  
а — зображення в RGB; б — зображення в RGB з включеною кольоропробою;  
в — зображення в RGB з включеною кольоропробою та попередженням про проблемні кольори (виділені сірим кольором)

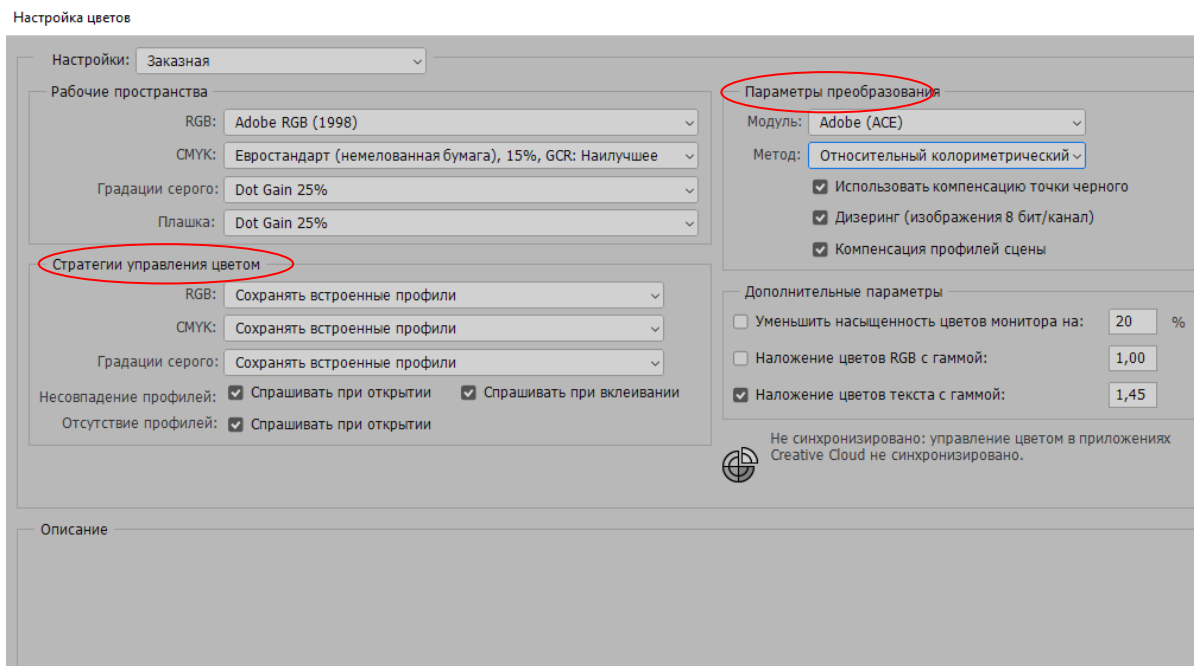
При проектуванні системи управління кольором необхідно запропонувати пристрої та засоби контролю колірних показників образотворчих оригіналів, електронного оригінал-макету, відбитків кольоропроби, які забезпечать їх ідентичність на всіх етапах додрукарської підготовки видання. Крім апаратного забезпечення необхідно передбачити стратегії управління кольором в програмному забезпеченні (рис. 17).

Для забезпечення візуальної точності відображення кольору в програмах Adobe необхідно створити та зберегти унікальний профіль \*.csf, а потім його завантажити в інших програмах. Як правило, створюється профіль у Adobe Photoshop, а завантажуються в Adobe Illustrator, Adobe InDesign. І відповідно під цим профілем можна реалізувати екранну кольоропробу для виявлення проблемних кольорів оригінал-макету.



а





б

Рис. 17. Налаштування параметрів перетворення кольорів:  
а — діалогове вікно програм Adobe Illustrator, Adobe InDesign;  
б — діалогове вікно програми Adobe Photoshop

Для візуалізації запроєктованого редакційно-видавничого етапу виготовлення видання створюється блок-схема додрукарської підготовки видання (додаток 2). Блок-схема повинна включати основні запропоновані технологічні етапи опрацювання текстової та графічної інформації. Крім того, слід звернути увагу, що операції обробки тексту та ілюстрацій можуть відбуватися одночасно, що необхідно відобразити на блок-схемі. На кожному етапі додрукарської підготовки видання необхідно визначити показники контролю, які будуть впливати на загальний рівень якості підготовки оригінал-макету, і відповідно, на кожний етап необхідно призначити відповідального виконавця. У блок-схемі вказується все необхідне апаратне та програмне забезпечення для виконання додрукарського етапу виготовлення видання.

Враховуючи вид задрукованого матеріалу, характер ілюстрацій та фарбовість розробленого дизайну макету обкладинки/покровного матеріалу палітурки/суперобкладинки навести основні вимоги до технічної

підготовки зображень та тестової інформації та вимоги, яким має відповідати розроблений оригінал-макет.

Розроблені оригінал-макети необхідно роздрукувати та проаналізувати отримані відбитки на предмет відповідності цифровому оригінал-макету. Порівняльний аналіз необхідно провести за такими показниками:

- відтворення градації;
- відтворення колірному тону;
- насиченість зображення;
- графічна точність;
- наявність дефектів друку.

На основі проведеного аналізу зробити висновок про ступінь відмінності зображення на відбитку відносно цифрового оригінал-макету та запропонувати коригувальні дії, спрямовані на усунення виявлених невідповідностей.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Адамов Е. Б. Оформление справочных изданий. – М. : Книга, 1981.
2. Айриг С. Подготовка цифровых изображений для печати [Текст] / С. Айриг, Э. Айриг. — Минск : Попури, 1997. — 192 с. — 5500 пр. — ISBN 985-438-036-X.
3. Айриг С. Сканирование — профессиональный поход [Текст] / С. Айриг, Э. Айриг. — Минск : Попури, 1997. — 176 с. — 8000 пр. — ISBN 985-438-037-8.
4. Барановський І. В. Поліграфічна обробка образотворчої інформації [Текст] / І. В. Барановський, Ю. П. Яхимович. — Київ-Львів: ІЗМН, 1998. — 412 с.
5. Бондар Ю. В., Головатий М. Ф., Сенченко М. Ф. Енциклопедія для видавця та журналіста. К.: Вид. дім «Персонал», 2010.
6. Буковецкая О. А. Готовим в печать журнал, книгу, визитку [Текст] / О. А. Буковецкая. — М.: Изд-во «НТ Пресс», 2005. — 303 с. — 700 пр. — ISBN 5-477-00022-8.
7. Ввід і вивід зображень в комп'ютерних видавничих системах [Текст] / [М. В. Шовгенюк, В. Є. Білорус, І. В. Миклушка, В. О. Дудяк]. — Л. : Українська академія друкарства, 1998. — 144 с. — 700 пр. — ISBN 5-87332-070-5.
8. Волкова Л. А., Решетникова Е. Р. Технология обработки текстовой информации. Часть 1. Основы технологии издательских и наборных процессов. – М.: Изд-во МГУП, 2002. 344 с.
9. Волкова Л. А., Решетникова Е. Р. Технология обработки текстовой информации. Технологический дизайн. Часть 2. Компьютерная обработка текста. – М.: Изд-во МГУП, 2007. 306 с.
10. Гельмут Киппхан. Энциклопедия по печатным средствам информации. Технологии и способы производства [Текст] / Гельмут Киппхан; Пер. с нем. — М. : МДУД, 2003. — 1280 с.

11. Гиленсон П. Г. Справочник художественного и технического редакторов. — М.: Книга, 1988. — 527 с.
12. Гуревич С. М. Номер газеты. Учебное пособие. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 191 с.
13. Добкин С. Ф. Оформление книги: редактору и автору. Изд. перераб. и доп. — М: Книга, 1985. — 208 с.
14. Дорош А. К., Ткаченко В. П., Челомбітько В. Ф. Обробка текстової інформації у видавничих системах. — Харків: Компанія СМІТ, 2007.
15. Иванов В. Ф. Техніка оформлення газети: курс лекцій. — К.: Т-во "Знання", КОО, 2000. — 222 с.
16. Крайнікова Т. С. Типові помилки набору і верстки // Друкарство. — 2003. — № 6. — с. 33-37.
17. Малышкин Е. В., Мильчин А. В., Павлов А. А., Шадрин А. К. Настольная книга издателя. М. : АСТ; Олимп, 2005.
18. Мартинюк В. Т. Основы додрукарської підготовки образотворчої інформації. Книга 1. Основы опрацювання образотворчої інформації [Текст] : підруч. / В. Т. Мартинюк. — К. : Варта, 2005. — 240 с. : іл. : — 300 пр. — ISBN 966-585-146-2 .
19. Мартинюк В. Т. Основы додрукарської підготовки образотворчої інформації. Книга 2. Процеси опрацювання образотворчої інформації [Текст] : підруч. / В. Т. Мартинюк. — К. : Університет «Україна», 2009. — 291 с. VIII с. іл. : — 300 пр. — ISBN 978-966-388-286-4 .
20. Мильчин А. Э. Культура издания, или как не надо и как надо делать книги: Практическое руководство. — М.: Логос, 2002. — 224 с.
21. Мильчин А. Э., Чельцова Л. К. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. — М.: Олимп: «Изд-во АСТ», 1999. — 688 с.
22. Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи: навчальний посібник. — Л.: ВФ Афіша, 2006. — 416 с.

23. Партико З. В. Комп'ютеризація видавничого процесу. — Львів: «Афіша», 2000.
24. Словник скорочень в українській мові / уклад. Н. Д. Гула та ін.; ред.-упоряд. В. В. Жайворонок, М. М. Фещенко; за ред. Л. С. Паламарчука. — К.: Вища шк. Головне вид-во, 1988. — 512 с.
25. Смирнова А. С. Технические правила набора и верстки. — М. : «Книга», 2005.
26. Стандарты по издательскому делу / сост. : А. А. Джиго, С. Ю. Калинин. — М.: Юрист, 1998. — 376 с.
27. Технические средства переработки текста и иллюстраций /Под ред М. В. Ефимова. — М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1994. — 530 с.
28. Управление цветом. Искусство допечатной подготовки. Пер. с англ. / Б. Фрэйзер, К. Мэрфи, Ф. Бантинг. — К.: ТОВ «ТВД «ДиаСофт», 2003. — 464 с.
29. Френк Романо. Современные технологии издательско-полиграфической отрасли [Текст] / Френк Романо. — М.: Принт-Медиа центр, 2006. — 456 с. — 3000 пр. — ISBN 5-98951-007-1.
30. Ярема С. М. Видавничі поліграфічні технології та обладнання. — К.: Ун-т «Україна», 2003.
31. Ярема С. М. Технічне редагування. — К.: Ун-т «Україна», 2003.
32. ГСТУ 29.4–2001. Обкладинки та палітурки. Типи. — На заміну ГОСТ 22240 –76; чинний від 2002-01-01.
33. ГСТУ 29.5–2001. Видання книжкові. Поліграфічне виконання. Загальні технічні вимоги. — На заміну ОСТ 29.62–86; чинний від 2001-10-01.
34. ДСанПіН 5.5.6-138-2007. Державні санітарні норми і правила. Гігієнічні вимоги до друкованої продукції для дітей. — На заміну ДСанПіН 5.5.6.084-2002; чинний від 2007-02-09.

35. ДСТУ 3772–98. Оригінали для поліграфічного відтворення. Загальні технічні вимоги. — На заміну ОСТ 29.106–90, ОСТ 29.115–88; чинний від 1999-07-01.
36. ДСТУ 4489–2004. Видання книжкові та журнальні. Вимоги до форматів. — Зі скасуванням ГОСТ 5773–90; чинний від 2006-01-01.
37. ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ). — На заміну ДСТУ 3582—97; чинний від 2014—01—01.
38. ДСТУ 3772:2013. Оригінали для поліграфічного відтворення. Загальні технічні вимоги. — На заміну ДСТУ 3772—98; чинний від 2014—07—01.
39. ДСТУ 3017:2015. Інформація та документація. Видання. Основні види. Терміни та визначення понять. — На заміну ДСТУ 3017–95; чинний від 2016—07—01.
40. ДСТУ 3008:2015. Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання. — На заміну ДСТУ 3008—95; чинний від 2017—07—01. ДСТУ 3814:2013. Інформація та документація. Видання. Міжнародна стандартна нумерація книг (ISO 2108:2005, NEQ). — На заміну ДСТУ 3814—98; чинний від 2014—01—01.
41. ДСТУ ISO 3297:2018 (ISO 3297:2017, IDT). Інформація та документація. Міжнародний стандартний серіальний номер (ISSN). — На заміну ДСТУ 4515:2006; чинний від 2019.01.01.
42. ДСТУ 4861:2007. Інформація та документація. Видання. Вихідні відомості (ISO 8:1977, NEQ; ISO 1086:1991, NEQ; ISO 7275:1985, NEQ). — Вперше (зі скасуванням ГОСТ 7.4—86, ГОСТ ЭД 1 7.4—90); чинний від 2009—01—01.
43. ДСТУ 6095:2009. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Правила скорочення заголовків і слів у заголовках публікацій (ГОСТ 7.88—2003, MOD). — Вперше; чинний від 2009–07–01.

44. ДСТУ 7093:2009. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Скорочення слів і словосполук, поданих іноземними європейськими мовами (ГОСТ 7.11—2004 (ИСО 832:1994), MOD; ISO 832:1994, MOD). — Зі скасуванням ГОСТ 7.11—78. — Чинний від 2010—04—01.
45. ДСТУ 7152:2010. Інформація та документація. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. — Зі скасуванням ГОСТ 7.5—88; чинний від 2010—10—01.
46. ДСТУ 7342:2013. Інформація та документація. Видавнича анотація. Правила складання та подання у виданнях. — Вперше; чинний від 2014—01—01.
47. ДСТУ 7343:2013. Інформація та документація. Видання. Міжнародна стандартна нумерація нотних видань (ISO 10957:2009, NEQ). — Вперше; чинний від 2014—01—01.
48. ДСТУ 7449:2013. Шрифти друкарські (на кириличній та латинській графічних основах). Групи. Місткість. — Вперше (зі скасуванням в Україні ГОСТ 3489.1—71). — Чинний від 2014—07—01.
49. ДСТУ 8299:2015. Інформація та документація. Знак охорони авторського права. Правила подання у виданнях. — Вперше; чинний від 2017—07—01.
50. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. — Вперше; чинний від 2016—07—01. (Перевидано з поправками). Про внесення поправок у ДСТУ 8302:2015 "Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання"
51. ДСТУ 8344:2015. Інформація та документація. Видання. Основні елементи. Терміни та визначення понять. — Вперше (зі скасуванням ДСТУ 3018—95); чинний від 2017—07—01.
52. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис.

- Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1—2003, IDT). —  
Зі скасуванням ГОСТ 7.1—84, ГОСТ 7.16—79, ГОСТ 7.18—79,  
ГОСТ 7.34—81, ГОСТ 7.40—82; чинний від 2007—07—01.
53. ДСТУ ГОСТ 7.80:2007. Система стандартів з інформації, бібліотечної  
та видавничої справи. Бібліографічний запис. Заголовок.  
Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.80—2000, IDT). —  
Вперше; чинний від 2008—04—01.
54. ДСТУ ГОСТ 7.84:2008. Система стандартів з інформації, бібліотечної  
та видавничої справи. Видання. Обкладинки та палітурки. Загальні  
вимоги та правила оформлення (ГОСТ 7.84—2002, IDT). — Вперше;  
чинний від 2009—01—01.
55. КД 29.06—2001. Оформлення та поліграфічне виконання друкованих  
засобів масової інформації. — Чинний від 01.04.2001.
56. СОУ 22.2-02477019-03:2005. Газети. Технічні умови. — На заміну  
ГСТУ 29.3—2000; чинний від 2006-01-01.
57. СОУ 22.2-02477019-04:2005. Альбоми. Технічні умови. — Зі  
скасуванням ОСТ 29.12—75; чинний від 2006-09-01.
58. СОУ 22.2-02477019-06:2006. Журнали. Технічні умови. — На заміну  
ГСТУ 29.1—97; чинний від 2007-02-01.
59. Видання для дітей, шкільні підручники. Державні санітарні норми і  
правила «Гігієнічні вимоги до друкованої продукції для дітей»  
ДСанНіП 5.5.6.-138—2007 — відповідно до наказу МОЗ України,  
18.01.2007, № 13.
60. СОУ 22.2-02477019-07:2007. Поліграфія. Підручники і навчальні  
посібники для середніх загальноосвітніх навчальних закладів. Загальні  
технічні вимоги. — На заміну ГСТУ 29.2—97; чинний від 2007-07-15.
61. СОУ 22.2-02477019-11:2008. Поліграфія. Видання для дітей. Загальні  
технічні вимоги. — На заміну ГСТУ 29.6—2002; чинний від 2008-11-01.



## ВАРІАНТИ ЗАВДАНЬ ДО ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

### *Перший тип завдань*

#### **Варіант 1**

Тип видання — видання для дітей молодшого віку

Назва «Букварик»

Формат блоку після обрізки — 180×180 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 40 тис. зн.

Ілюстративність — 35 %

Образотворчі оригінали — рисовані кольорові на папері

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 5+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

#### **Варіант 2**

Тип видання — каталог ювелірний прикрас.

Назва «Перлина»

Формат видання — 70×108/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 20 тис. зн.

Ілюстративність — 80 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли з фотокамери, 200 ррі, ювелірні вироби

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка з клапанами, 5+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 250 г/м<sup>2</sup>

#### **Варіант 3**

Тип видання — навчальний посібник.

Назва «Теорія кольору»

Формат видання — 70×90/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 750 тис. зн.

Ілюстративність — 15 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли з фотокамери, 200 ррі.

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 5+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

#### **Варіант 4**

Тип видання — видання художньої літератури.

Назва «Міфи та легенди стародавньої Греції»

Формат блоку після обрізки — 200×200 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 840 тис. зн.

Ілюстративність — 7 %.

Образотворчі оригінали — поліграфічні кольорові відбитки попередніх видань,  
цифрові файли растрові (150 ppi)

Фарбовість блоку — 2+2

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — суперобкладинка, 6+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований, 200 г/м<sup>2</sup>

#### **Варіант 5**

Тип видання — хрестоматія.

Назва «У пошуках істини»

Формат видання — 70×90/12

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 850 тис. зн.

Ілюстративність — 8 %.

Образотворчі оригінали — поліграфічні відбитки попередніх видань (145×205),  
рисовані кольорові на папері

Фарбовість блоку — 2+2

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 5+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

#### **Варіант 6**

Тип видання — антологія.

Назва «Віршограй»

Формат видання — 60×100/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 160 сторінок кеглем 12 п.

Ілюстративність — 35 %.

Образотворчі оригінали — кольорові рисовані аквареллю на папері

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — суперобкладинка, 5+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований, 180 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 7**

Тип видання — реферативний журнал.

Назва «Сторінки історії»

Формат блоку після обрізки — 130×230 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 370 тис. зн.

Ілюстративність — 5 %.

Образотворчі оригінали — чорно-білі архівні фотокартки (90×130), поліграфічні  
кольорові відбитки попередніх видань (145×205)

Фарбовість блоку — 1+1

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 5+4

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований глянцевиий

### **Варіант 8**

Тип видання — матеріали конференції.

Назва «Тенденції в медіагалузі»

Формат видання — 700×100/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 900 тис. зн.

Ілюстративність — 6 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (150 ррі), слайди 3,5”

Фарбовість блоку — 1+1

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 5+4

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований глянцевиий, 180 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 9**

Тип видання — практикум.

Назва «Материки та океани»

Формат блоку після обрізки — 180×270 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 100 тис. зн.

Ілюстративність — 40 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (150 ррі), рисовані  
кольорові на папері

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — 5+4

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований глянцевиий, 120 г/м<sup>2</sup>

## **Варіант 10**

Тип видання — енциклопедія для дітей.

Назва «Підводний світ»

Формат блоку після обрізки — 240×240 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 250 тис. зн.

Ілюстративність — 25 %.

Образотворчі оригінали — рисовані кольорові на папері; цифрові файли векторні, растрові (400 ppi)

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 6+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

## **Варіант 11**

Тип видання — довідник.

Назва «Країни світу»

Формат видання — 70×108/32

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 440 тис. зн.

Ілюстративність — 7 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (150 ppi), слайди 3,5”

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 5+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 180 г/м<sup>2</sup>

## **Варіант 12**

Тип видання — інструкція.

Назва «Оригамі. Покрокова інструкція для початківців»

Формат блоку після обрізки — 200×240 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 45 тис. зн.

Ілюстративність — 80 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, цифрові фото, поробки з паперу

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка з клапанами, 6+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 250 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 13**

Тип видання — розмовник.

Назва «Польська мова в малюнках»

Формат блоку після обрізки — 130×110 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 110 тис. зн.

Ілюстративність — 10 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (150 ррі)

Фарбовість блоку — 3+3

Вид скріплення — на пружину

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 5+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 250 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 14**

Тип видання — розмальовка.

Назва «Абетка»

Формат блоку після обрізки — 190×285 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 5 тис. зн.

Ілюстративність — 80 %.

Образотворчі оригінали — штрихові мальовані чорно-білі зображення (145×205)

Фарбовість блоку — 3+3

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 5+1

Матеріал зовнішніх елементів — папір матовий, 180 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 15**

Тип видання — художня література

Назва «Зачарований світ»

Формат видання — 70×84/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 350 тис. зн.

Ілюстративність — 12 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (150 ррі),  
мальовані кольорові рисунки (300×420)

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 5+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

### **Варіант 16**

Тип видання — популярний журнал.

Назва «Карпати»

Формат блоку після обрізки — 170×240 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 90 тис. зн.

Ілюстративність — 35 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (200 ppi), цифрові фото

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка з клапаном, 5+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 250 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 17**

Тип видання — науковий журнал.

Назва «Мистецтво танцю»

Формат видання — 70×84/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 120 тис. зн.

Ілюстративність — 14 %.

Образотворчі оригінали — штрихові мальовані чорно-білі зображення (145×205),  
цифрові фото

Фарбовість блоку — 2+2

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 5+1

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований глянцевий, 160 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 18**

Тип видання — видання для дітей дошкільного віку.

Назва «Водограй»

Формат блоку після обрізки — 200×150 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 120 тис. зн.

Ілюстративність — 32 %.

Образотворчі оригінали — рисовані кольорові на папері (210×300); цифрові файли  
векторні

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 5+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

## **Варіант 19**

Тип видання — наукова монографія.

Назва «Гумор і сатира в українській поезії»

Формат видання — 70×90/32

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 270 тис. зн.

Ілюстративність — 7 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, штрихові мальовані чорно-білі та кольорові зображення (145×205)

Фарбовість блоку — 1+1

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 5+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

## **Варіант 20**

Тип видання — каталог.

Назва «Музейна скарбниця»

Формат видання — 84×100/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 170 тис. зн.

Ілюстративність — 70 %.

Образотворчі оригінали — кольорові поліграфічні відбитки на паперовій основі (145×205), кольорові фотокартки (130×180 мм)

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка з клапанами, 5+4

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 250 г/м<sup>2</sup>

## **Варіант 21**

Тип видання — рекламний каталог поліграфічної техніки

Назва «Дизайн. Друк. Опорядження»

Формат видання — 60×100/12

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 85 тис. зн.

Ілюстративність — 42 %.

Образотворчі оригінали — кольорові поліграфічні відбитки на паперовій основі (160×220); креслення, схеми на паперових носіях (210×420)

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка з клапаном, 5+1

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 200 г/м<sup>2</sup>

## **Варіант 22**

Тип видання — каталог

Назва «Туристична Львівщина»

Формат блоку після обрізки — 210×180 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 145 тис. зн.

Ілюстративність — 40 %.

Образотворчі оригінали — кольорові поліграфічні відбитки на паперовій основі (160×220); цифрові файли векторні, растрові (200 ppi)

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — на пружину

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 5+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 200 г/м<sup>2</sup>

## **Варіант 23**

Тип видання — науково-популярний журнал для дітей

Назва «Чомучка»

Формат видання — 60×100/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 50 тис. зн.

Ілюстративність — 52 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, цифрові фото (200 ppi), ч/б мальовані рисунки на папері 200×200 мм

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 5+4

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований глянцеви́й, 160 г/м<sup>2</sup>

## **Варіант 24**

Тип видання — науково-популярне видання.

Назва «Хімія повсякдення»

Формат видання — 70×90/12

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 380 тис. зн.

Ілюстративність — 27 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, штрихові мальовані чорно-білі та кольорові зображення (145×205)

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 5+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний



## ***Другий тип завдань***

### **Варіант 1**

Тип видання — підручник

Назва «Хімія»

Формат блоку після обрізки — 180×180 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 440 тис. зн.

Ілюстративність — 15 %

Образотворчі оригінали — рисовані кольорові на папері, цифрові файли векторні, растрові (150 ppi)

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 4+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

### **Варіант 2**

Тип видання — туристичний каталог.

Назва «Рідний край»

Формат видання — 70×108/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 20 тис. зн.

Ілюстративність — 80 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли з фотокамери, 200 ppi.

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка з клапанами, 4+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 250 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 3**

Тип видання — навчальний посібник.

Назва «Гончарне мистецтво»

Формат видання — 70×90/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 550 тис. зн.

Ілюстративність — 15 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли з фотокамери, 200 ppi., предмети посуду

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 4+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

#### **Варіант 4**

Тип видання — видання художньої літератури.

Назва «Міфи та легенди України»

Формат блоку після обрізки — 200×200 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 670 тис. зн.

Ілюстративність — 25 %.

Образотворчі оригінали — поліграфічні кольорові відбитки попередніх видань,  
рисовані кольорові на папері

Фарбовість блоку — 2+2

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — суперобкладинка, 4+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований, 200 г/м<sup>2</sup>

#### **Варіант 5**

Тип видання — збірник віршів.

Назва «Золота осінь»

Формат видання — 60×100/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового віршованого оригіналу — 160 сторінок кеглем 12 п.

Ілюстративність — 18 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (150 ррі), слайди 3,5”

Фарбовість блоку — 2+2

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 4+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

#### **Варіант 6**

Тип видання — антологія.

Назва «Пригоди й подорожі»

Формат видання — 70×100/12

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 260 сторінок кеглем 12 п.

Ілюстративність — 16 %.

Образотворчі оригінали — рисовані кольорові на папері, цифрові фото (200 ррі)

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — суперобкладинка, 4+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований, 180 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 7**

Тип видання — довідник.

Назва «Сторінки історії»

Формат блоку після обрізки — 130×230 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 370 тис. зн.

Ілюстративність — 5 %.

Образотворчі оригінали — чорно-білі архівні фотокартки (90×130), поліграфічні  
кольорові відбитки попередніх видань (145×205)

Фарбовість блоку — 1+1

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 4+1

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований глянцеви́й

### **Варіант 8**

Тип видання — видання для дітей.

Назва «Секрети вітру»

Формат блоку після обрізки — 270×200

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 200 тис. зн.

Ілюстративність — 25 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (150 ррі), цифрові фото

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 4+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований глянцеви́й, 180 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 9**

Тип видання — практикум.

Назва «Природознавство»

Формат блоку після обрізки — 180×270 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 100 тис. зн.

Ілюстративність — 40 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (150 ррі), рисовані  
кольорові на папері

Фарбовість блоку — 3+3

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — 4+1

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований глянцеви́й, 120 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 10**

Тип видання — енциклопедія для дітей.

Назва «Світ тварин»

Формат блоку після обрізки — 240×240 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 250 тис. зн.

Ілюстративність — 25 %.

Образотворчі оригінали — рисовані кольорові на папері; цифрові файли векторні, растрові (400 ррі)

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 4+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

### **Варіант 11**

Тип видання — путівник.

Назва «Стежками Карпат»

Формат блоку після обрізки — 200×150

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 440 тис. зн.

Ілюстративність — 7 %.

Образотворчі оригінали — історичні фото, цифрові фото (400 ррі), слайди 3,5”

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 4+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 180 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 12**

Тип видання — інструкція.

Назва «Оригамі. Покрокова інструкція для початківців»

Формат блоку після обрізки — 250×200 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 45 тис. зн.

Ілюстративність — 80 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, цифрові фото, рисовані на папері

Фарбовість блоку — 2+2

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка з клапанами, 4+4

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 250 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 13**

Тип видання — художня література.

Назва «Збірник фантастичних романів. Винахідники часу»

Формат блоку після обрізки — 130×110 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 800 тис. зн.

Ілюстративність — 5 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (150 ppi), рисовані на папері

Фарбовість блоку — 2+2

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 4+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 150 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 14**

Тип видання — розмальовка.

Назва «Рослини та звірі нашого лісу»

Формат блоку після обрізки — 285×190 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 20 тис. зн.

Ілюстративність — 80 %.

Образотворчі оригінали — штрихові мальовані чорно-білі зображення (145×205), цифрові файли векторні, растрові (150 ppi),

Фарбовість блоку — 3+3

Вид скріплення — на пружину

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 4+4

Матеріал зовнішніх елементів — папір матовий, 250 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 15**

Тип видання — популярний журнал

Назва «Дивосвіт»

Формат видання — 70×84/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 350 тис. зн.

Ілюстративність — 12 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, цифрові фото (400 ppi), мальовані кольорові рисунки (300×420)

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка з клапанами, 4+4

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

### **Варіант 16**

Тип видання — популярний журнал.

Назва «Мода і стиль»

Формат блоку після обрізки — 170×240 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 90 тис. зн.

Ілюстративність — 35 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (200 ppi), одяг та аксесуари

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка з клапаном, 4+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 250 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 17**

Тип видання — видання для дітей дошкільного віку.

Назва «Водограй»

Формат блоку після обрізки — 200×150 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 80 тис. зн.

Ілюстративність — 25 %.

Образотворчі оригінали — кольорові рисовані олівцями на папері (210×300); цифрові файли векторні

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка з клапаном, 4+4

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 250 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 18**

Тип видання — науковий журнал.

Назва «Сучасне мистецтво»

Формат видання — 70×84/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 75 тис. зн.

Ілюстративність — 35 %.

Образотворчі оригінали — штрихові мальовані чорно-білі зображення (155×205), цифрові фото

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 4+1

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований глянцевиий, 200 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 19**

Тип видання — наукова монографія.

Назва «Туристична Львівщина»

Формат видання — 70×100/32

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 270 тис. зн.

Ілюстративність — 7 %.

Образотворчі оригінали — штрихові мальовані чорно-білі та кольорові зображення (145×205), історичні фото

Фарбовість блоку — 1+1

Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 4+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний

### **Варіант 20**

Тип видання — каталог.

Назва «Медовий спас»

Формат блоку після обрізки — 260×130

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 50 тис. зн.

Ілюстративність — 70 %.

Образотворчі оригінали — кольорові поліграфічні відбитки на паперовій основі (200×200), цифрові фото (150 ppi), рисовані на папері

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка з клапанами, 4+4

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 250 г/м<sup>2</sup>

### **Варіант 21**

Тип видання — науково-популярний журнал для дітей

Назва «Шукачі пригод»

Формат видання — 60×100/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 50 тис. зн.

Ілюстративність — 52 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, растрові (400 ppi), ч/б та кольорові мальовані рисунки на папері олівцями та фарбою 200×200 мм

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 4+4

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований глянцевий, 280 г/м<sup>2</sup>

## **Варіант 22**

Тип видання — розвиваюче видання для дітей

Назва «Відгадай. Віднайди. Розфарбуй»

Формат блоку після обрізки — 240×180 мм

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового віршованого оригіналу — 20 сторінок кеглем 12 п.

Ілюстративність — 70 %.

Образотворчі оригінали — цифрові файли векторні, штрихові мальовані чорно-білі та кольорові зображення (145×205)

Фарбовість блоку — 4+4

Вид скріплення — на скобу

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 4+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 200 г/м<sup>2</sup>

## **Варіант 23**

Тип видання — періодичний журнал

Назва «Поетичний вечір»

Формат видання — 60×100/16

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового віршованого оригіналу — 40 сторінок кеглем 14 п.

Ілюстративність — 12 %.

Образотворчі оригінали — штрихові мальовані чорно-білі та кольорові зображення (145×205), історичні фото, цифрові фото (200 ррі)

Фарбовість блоку — 1+1

Вид скріплення — незшивне клейове

Характеристика зовнішніх елементів — обкладинка, 4+2

Матеріал зовнішніх елементів — папір крейдований матовий, 200 г/м<sup>2</sup>

## **Варіант 24**

Тип видання — атлас.

Назва «Птахи України»

Формат видання — 70×90/12

Спосіб друку — офсетний

Обсяг авторського текстового оригіналу — 280 тис. зн.

Ілюстративність — 40 %.

Образотворчі оригінали — цифрові фото (350 ррі), штрихові рисовані кольорові та ч/б на папері (210×297)

Фарбовість блоку — 4+4

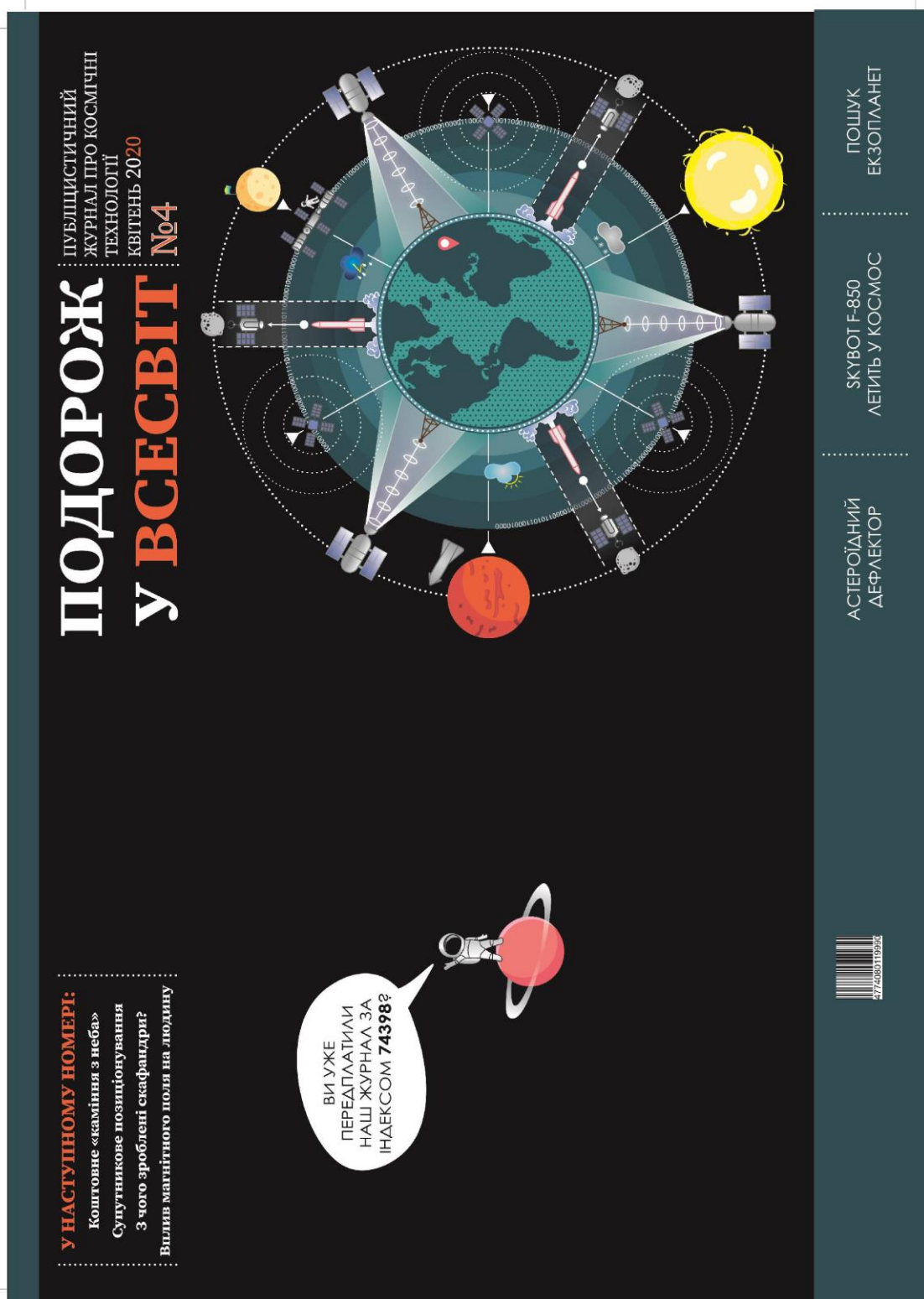
Вид скріплення — шиття нитками

Характеристика зовнішніх елементів — палітурка, 4+0

Матеріал зовнішніх елементів — папір офсетний



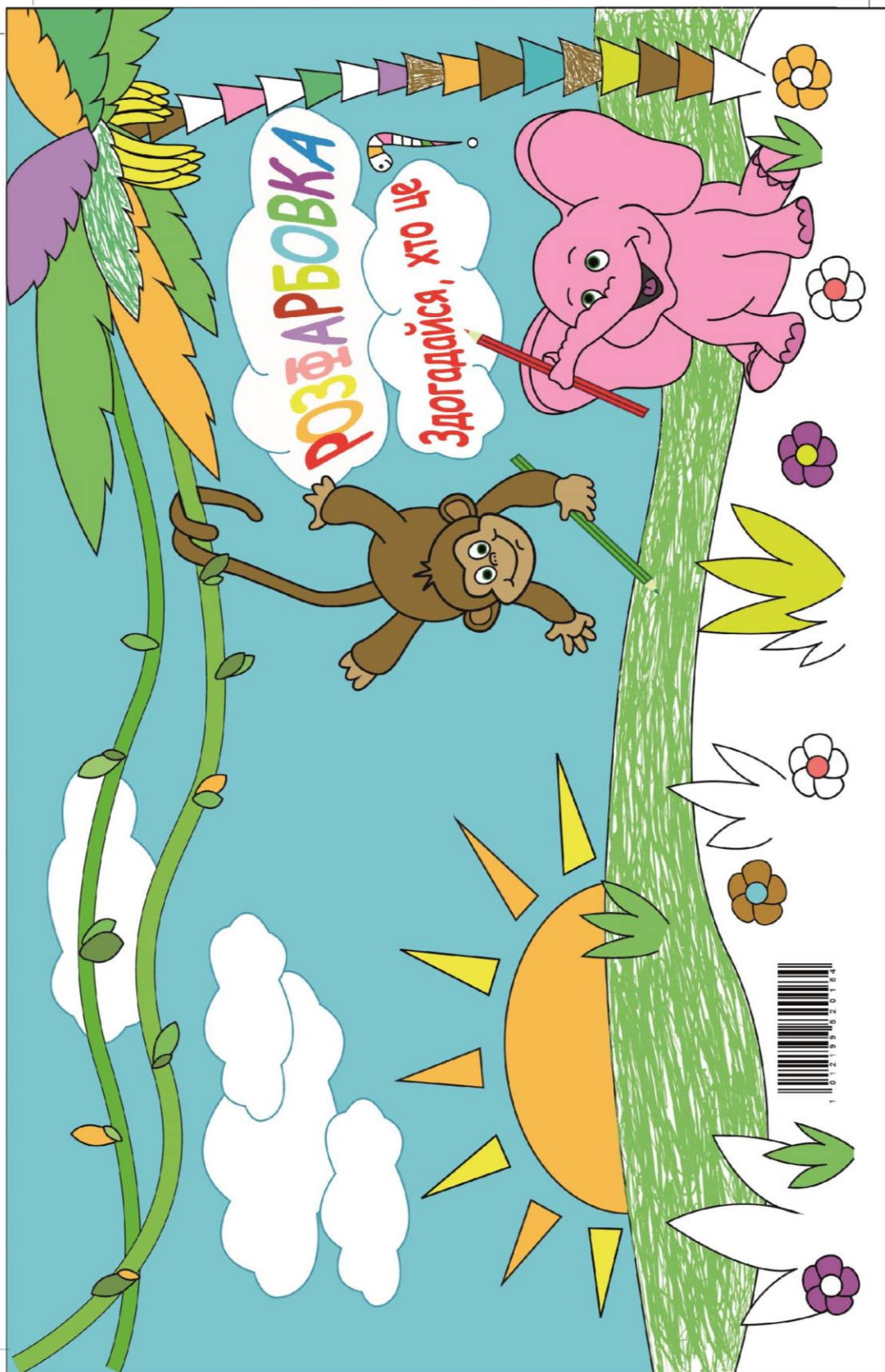
## ДОДАТКИ



Обкладинка журналу (Шпильова Дарина, СТ-п81)



Покривний матеріал палітурки (Музика Олександр, СТ-п71)



Обкладинка журналу (Кравченко Анастасія, СТ-61)



За редакцією Т. О. Кактуса

# КАТАЛОГ

## КІМНАТНИХ РОСЛИН

Каталог кімнатних рослин

Даний каталог містить  
всі найпопулярніші види  
кімнатних рослин,  
а також наведено  
основні рекомендації  
по догляду за ними.



Покривний матеріал палітурки (Караулов Андрій, СП-41)





Обкладинка журналу з клапаном, лице (Рябоконь Соф'я, СТ-81)

### Фактори, що визначають цінність марки

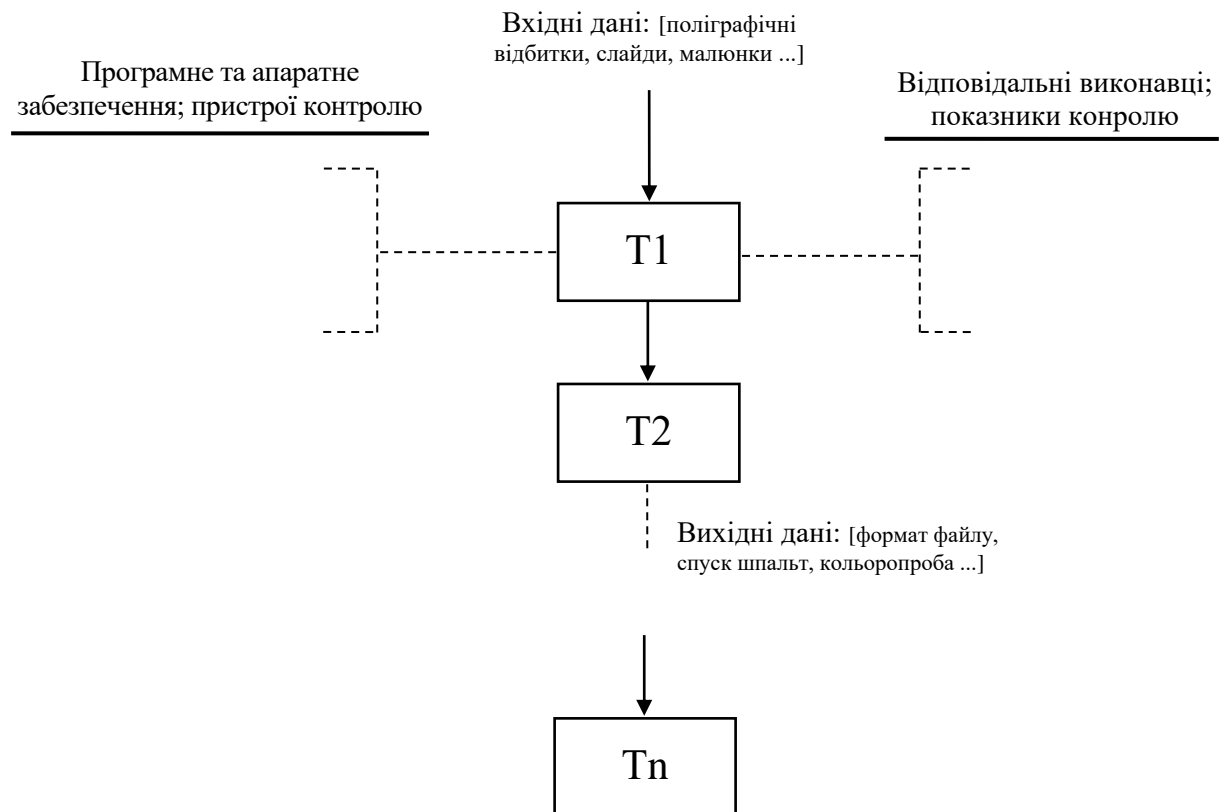
- 1 Зверніть увагу на вік марки.** На відміну від монет на марках, частіше за все, не вказана дата виготовлення, тому дізнатися їх вік набагато складніше.  
У деяких випадках вік марки можна визначити виходячи з дизайну і малюнка зображеного на ній. Наприклад, якщо марка була випущена на честь якогось історичної події.  
Марки використовувалися для різних цілей. Марки використовувалися для різних цілей. Наприклад, марки морської пошти мають свою історію, а значить, відстежити їх вік (знаючи історію) буде легше.
- 2 Дізнайтеся місце, в якому була випущена марка.** Історія країни і її місце в світі, можуть впливати на цінність марки. Кожна країна випускає марки на своїй мові. Це може бути просто іноземну мову, або навіть не латинський алфавіт. Якщо вам попала марка чужою мовою, ви можете скористатися онлайн перекладачем і таким чином визначити країну, де вона була випущена.
- 3 Зверніть увагу на те, наскільки добре малюнок на марці вирізняється до центру.** Важливий не сам малюнок, а його положення на полотні марки. Визначити, наскільки добре центрується зображення, можна перевіривши марку дотори дном і подивившись на неї таким чином.
- 4 Зверніть увагу на марочну наліпку.** У старих поштових марок вони, швидше за все, вже відсутні, якщо марка була приклеєна до конверта або листівки. Сама по собі марочна наліпка - це тонка смужка гумованою паперу, за допомогою якої марку приклеювали до поверхні конверта, або вклеювали в альбом. Стан цієї наліпки також має вплив на якість марки.  
Найбільше ціниться рівномірний розподіл клейкої речовини по всій поверхні марки. Старі альбоми, сторінки яких скріплені петлями, також знижують вартість марок.
- 5 Подивіться на перфорацію.** Її наносили на лист поштових марок для того, щоб полегшити їх відділення одна від одної. Старі марки друкували з маленькими круглими отворами по краю полотна марки. Розмір їх мають бути визначені за допомогою спеціальної лінійки - зубцемера, а самі отвори повинні бути чітко і акуратно вирізані.
- 6 Визначте унікальність марки.** Рідкість марки залежить від того, яким тиражем вона була випущена і скільки копій ще збереглося. Як правило, марки, випущені протягом останніх 60 років, особливої цінності не мають, оскільки багато з них виходили накладом понад 150 мільйонів. Особливо цінюються серед філателістів так звані «браковані» марки. Це ті марки, які уникли відсіву і не були вилучені у зв'язку з помилками друку. Найунікальніші екземпляри - марки з перевертнутим малюнком.
- 7 Зверніть увагу на маркування (або його відсутність) на полотні марки.** Занадто помітне маркування може значно зменшити цінність марки. Тому кращі марки, на яких вона відсутня, або ж знаки її освітлені і не втручаються в дизайн полотна.
- 8 Оцініть стан марки.** Всі перераховані вище фактори допоможуть вам визначити стан марки, який може бути виражено двома способами:  
- Якість марки визначається 3-ма основними показниками: звучання, наявність шлобу або дефектів. Неправильна друку може пошкодити полотну марки дрібними складками в кутку. Найбільшим недоліком вважається наявність на марці великих складок, проколів, потертостей або плям. Звук марки не має недоліків.  
- Якість марки визначається за допомогою семирівневої шкали, аналогічно з монетами. Відповідно, марки за якістю діляться на рівні: нижче середнього, достатній, середній, хороший, чудовий, прекрасний і пречудовий.
- 9 Чи користується марка попитом.** Навіть рідкісна марка в ідеальному стані може не викликати абсолютно ніякого інтересу у філателістів. Найбільшим попитом серед колекціонерів користуються марки, присвячені якійсь історичній події і ті, на які ведеться таке, негласне поховання в колі колекціонерів.

**Переходь на наш сайт,  
щоб не пропустити новини  
зі світу філателії!**

www.stampsukraine.com

Обкладинка журналу з клапаном, зворот (Рябоконь Соф'я, СТ-81)

## Додаток Б. Загальна структура подання блок-схеми додрукарської підготовки видання



## Додаток В. Приклад оформлення титульної сторінки

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ  
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ імені ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»  
Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут  
Кафедра технології поліграфічного виробництва

### КУРСОВА РОБОТА

з дисципліни «Технології опрацювання інформації»

на тему: «Проектування редакційно-видавничого етапу  
виготовлення \_\_\_\_\_»

Студента (ки) \_\_\_\_\_ курсу, групи \_\_\_\_\_

Спеціальність 186 «Видавництво та  
поліграфія»

Освітня програма «Технології друкованих  
та електронних видань»

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

Керівник \_\_\_\_\_  
(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Національна оцінка \_\_\_\_\_

Кількість балів: \_\_\_\_\_

#### Члени комісії

_____ (підпис)	_____ (вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)
_____ (підпис)	_____ (вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)
_____ (підпис)	_____ (вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Київ-20 \_\_ рік