

## **ТВОРЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Отношение субъекта деятельности и окружающей природы является отношением экологическим. Экологическая реальность, образованная этим отношением, есть реальность социальная, т. к. в процессе ее становления возникают предметные формы культуры, имеющие своим основанием естественные природные элементы бытия.

Экологическая реальность создается для-себя-сущей деятельностью, в ходе которой человек создает и воспроизводит свою собственную сущность. Такая деятельность выступает как экологическая, ибо ее содержание определено сопричастностью социального субъекта бесконечности природы, охватываемой им духовно.

Человек воздействует на природу и осваивает ее посредством механической и автоматической техники. Но таким образом осваивается лишь внешняя природа, в такой деятельности нет духовности. Машина поработает человека, разлагает его природные формы, отвращая последнего от природных основ его бытия. Возврат к ним предполагает преодоление расчленения, разделения человека, восстановление его как природного существа. Воссоздание единства общества и природной среды осуществляется в слиянии форм человеческой деятельности в природе и адекватных проявлений духовности (экологические знания, этико-экологические нормы, эстетические нормы и пр.) В этом процессе духовное начало имманентно оказывает определяющее воздействие на характер и масштабы природопреобразующей практики (экологической деятельности), приобретающей поэтому все более творческое содержание.

Творчество как выход из времени есть вхождение в становление (уход в основание) культуры вообще, приближение к вечности, на пороге которой

древо творчества осыпается созданными человеком ценностями. Некоторых из них, в форме бесценных и бессмертных творений, ветром судьбы привносит в пространство вечного.

Здесь противоречие «общество – природа» разрешается таким образом, что образуется некоторое тождество человека и природы в качестве творческой силы, ничто как отрицание “чтойности”, вечности человека и его деятельности в природе. Эта творческая сила объективируется на разных уровнях: 1) как жизнь непосредственная, представляющая собой явление космического порядка; 2) как возвышение над обыденной жизнью и природой, что превращает систему «социум–природа» в доминанту субъект-субъектного отношения.

Творческое преобразование природы актуализируется в нахождении форм оптимального соответствия экологической деятельности и преобразуемого ландшафта. Становление таких форм есть выражение гармонии, определяемой системной структурой бытия, и способ раскрытия сущностных сил человека. В биосфере эти силы действуют как единая великая геологическая сила, которая есть «разум человека, устремленная и организованная воля его как существа общественного» (Вернадский). Распространение этой силы на всю биосферу превращает последнюю в ноосферу.

В реальном становлении ноосферы сейчас находит свое выражение ее «эйдетическая сущность», обуславливающая собой процесс самоорганизации, саморазвития биосферы в экологическую реальность как реальность социальную, будущее состояние которой актуализируется в творческом взаимодействии человека и природы.

Это взаимодействие мыслится как форма творческого преодоления времени, его разорванности, т. е. как вхождение в подлинную историю – пространство «свершения всех времен».

