

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ імені ІГОРЯ
СІКОРСЬКОГО»**

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут
Кафедра графіки

«До захисту допущено»

Завідувач кафедри графіки

Оляніна С.В.

(підпис) (ініціали, прізвище)

“ ____ ” _____ 20__ р.

Дипломна робота

на здобуття ступеня бакалавра

зі спеціальності (спеціалізації) 023 «Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

на тему: *Художньо-технічне оформлення та поліграфічне виконання
збірки віршів Василя Симоненка*

Виконала: студентка 4 курсу, групи СГ-91

Сівोगракова Анастасія Вікторівна _____

Керівник: *старший викладач*

кафедри графіки Кузіна О. Ю. _____

Рецензент

(посада, науковий ступінь, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали) (підпис)

Засвідчую, що у цій дипломній роботі
немає запозичень з праць інших авторів
без відповідних посилань.

Студентка _____

(підпис)

Київ – 2023 року

**Національний технічний університет України
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»**

Інститут/факультет: Навчально-науковий *видавничо-поліграфічний інститут*
Кафедра *графіки*

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Спеціальність (спеціалізація) 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри графіки

_____ Оляніна С.В.

(підпис) (ініціали, прізвище)

«___» _____ 20__ р.

ЗАВДАННЯ

на дипломну роботу студентці

Сівограковій Анастесії Вікторівні

1. Тема роботи: Художньо-технічне оформлення та поліграфічне виконання збірки віршів Василя Симоненка;

Керівник роботи Кузіна Ольга Юріївна,

затверджені наказом по університету від «___» _____ 2023 р. № ____ .

2. Термін подання студенткою роботи:

3. Зміст роботи: застосування на практиці набутих під час навчання знань та навичок виконання макету книжкового видання. Розроблення художньо технічного оформлення збірки вибранії віршів Василя Симоненка. Проектування всіх складових книги, у тому числі обкладинки, форзаців, титулу.

4. Вихідні дані до роботи: формат видання 70×90/16, 170×215 мм, 46 сторінок, офсетний друк.

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу: оригінал-макет видання що складається з обкладинки, форзацу, титулу, авантитулу, фронтиспісу, текстового блоку, загальна кількість розворотів – 23; презентація дипломної

роботи виконана у програмі PowerPoint.

6. Дата видачі завдання _____

Календарний план

№	Найменування дій	Термін дій
1.	Вибір та затвердження теми	
2.	Вибір та затвердження теми	
3.	Виконання розділу 1, проведення досліджень галузі проектування, художнього конструювання, оформлення і ілюстрування книг для дорослої вікової категорії, перевірка його керівником.	
4.	Виконання розділу 2, опрацювання та викладення результатів досліджень, виготовлення макету видання, оригіналів елементів зовнішнього і внутрішнього оформлення перевірка його керівником	
5.	Виконання розділу 3, технологічні етапи виготовлення запропонованого видання перевірка його керівником	
6.	Оформлення та завершення дипломної роботи	
7.	Надання дипломної роботи (електронний варіант) відповідальному за організацію дипломного проектування на кафедрі графіки для перевірки на наявність плагіату	
8.	Остаточна перевірка дипломної роботи керівником, надання відгуку	
9.	Попередній захист	
10.	Рецензування	
11.	Надання роботи відповідальному за організацію дипломного проектування на кафедрі графіки (друкований варіант)	
12.	Захист дипломної роботи на засідання ЕК	

Студент _____ А.В. Сівогракова
Керівник роботи _____ О.Ю. Кузіна

РЕФЕРАТ

Темою дипломної роботи було обрано розробку художньо-технічного оформлення збірки вибраних віршів Василя Симоненка.

За ціль під час створення візуального оформлення збірки ставилося завдання переосмислити відомі поезії автора у контексті сучасності. Для цього був здійснений розгляд творчого підхода, загальних цінностей та ідей митця для кращого розуміння та інтегрування у створення візуального ряду книги.

Формат видання – 70×90/16, у міліметрах – 170×215 мм, гарнітура – Yeseva One, основний кегль – 12 pt.

У першому розділі було проведено аналітичну роботу особливостей художнього оформлення української книжкової графіки в рамках розвитку образотворчого мистецтва ХХ століття. Зокрема особлива увага була приділена творам митців, що відносяться до періоду 1960-х років. Також у даному розділі був організований художній аналіз попередніх видань Василя Симоненка.

Другий розділ присвячений темі: «Проектування та особливості художньо-технічного оформлення». Наявна деталізована характеристика творчої концепції та обґрунтованість вибору шрифтів, розташування тексту та інших елементів дизайну.

У третьому розділі "Розробка технології виготовлення видання" було створено докладну послідовність кроків та процесів, пов'язаних з додрукарським та друкарським виробництвом. Крім того, наведена інформація про класифікацію видання згідно з Держстандартом. Також представлено перелік програмних засобів та технічних пристроїв, які були використані в ході розробки проекту.

В рамках проведеної дипломної роботи було створено оригінальне художньо-технічне оформлення друкованого видання та виготовлено доповнюючий та доцільний щодо творів книги, візуальний ряд.

ABSTRACT

The topic of the graduate work was the development of the artistic and technical design of a collection of selected poems by Vasyl Simonenko.

The goal of creating the visual design of the book was to rethink the author's famous poetry in the context of modernity. For better understanding and integration into the creation of the visual series of the book, were considered the creative approach, general values and ideas of the artist.

Edition format – 70×90/16, in millimeters – 170×215 mm, headset – Yeseva One, main pin – 12 pt.

In the first chapter, analytical work was carried out on the peculiarities of the artistic design of Ukrainian book graphics within the framework of the development of fine art of the 20th century. In particular, special attention was paid to the works of artists belonging to the period of the 1960s. Also, in this section, an artistic analysis of previous publications by Vasyl Simonenko was organized.

The second section is devoted to the topic: "Design and peculiarities of artistic and technical design". There is also a detailed description of the creative concept and the validity of the choice of fonts, text placement and other design elements.

In the third chapter "Development of publication production technology" a detailed sequence of steps and processes related to prepress and printing production was created. In addition, information on the publication's classification according to the State Standard is provided. A list of software and technical devices that were used during the development of the project is also presented.

As part of the diploma work, an original artistic and technical design of the printed edition was created and a complementary and appropriate visual series for the works of the book was produced.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ 1	8
1.1 Аналіз особливостей художнього оформлення української книжкової графіки в період XX століття.....	8
1.2 Аналіз творчих методів та літературних ідей українського мистецького руху «шістдесятників»	13
1.3 Художньо-стилістичні особливості художнього оформлення творів представників українського літературного руху «шістдесятників».....	14
1.4. Аналіз попередніх видань збірок віршів Василя Симоненка	20
1.5 Висновки до Розділу 1	24
РОЗДІЛ 2	26
2.1 Художня концепція.....	26
2.2 Формат книги та його доцільність	27
2.3 Внутрішнє оформлення та структура видання.....	27
2.5 Висновки до розділу 2.....	37
РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ВИДАННЯ	38
3.1 Аналіз вихідних даних для проектування.....	38
3.2 Розробка конструкції видання	40
3.3 Маршрутно-технологічна карта	43
3.4 Висновки до розділу 3.....	46
ВИСНОВОК	48
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	49

ВСТУП

Творчість Василя Симоненка просякнута глибоким почуттям патріотизму, гуманізму, любові до рідної землі та народу. Наразі дані ідеї є фундаментом нашої згуртованості і єдності проти сьогоденного лиха.

Радянський режим вбачав у поезії митця потенційну загрозу, оскільки його слова могли надихати людей до протесту та розбуджувати національну свідомість. Твори автора відзначалися сильною емоційністю та глибокою громадянською позицією, тому впродовж багатьох років, його твори підлягали цензурі, а сам поет підпадав під насильство та репресії. Дане явище призвело до того, що творчий доробок видатного українця на довгі роки був «покладений у дальню скриню», а його твори достатньою мірою не видавалися і ілюструвалися.

Не дивлячись на заборону, твори Симоненка знаходили відгук у серцях людей; надихали інших митців до творчого процесу. Таким чином вперше в жанрі станкового живопису образ Василя Симоненка відтворив черкаський художник Іван Кулик; у своїй творчості звертались художники Іван Гайдук, Олександр Героєв, Василь Касіян, Василь Перевальський, Володимир Євтушевський, Борис Плаксій, Василь Жура, Василя Лапушкін, Володимир Мирошніченко та інші.

Особливо хотілось би виділити художнє оформлення збірки віршів «У твоєму імені живу» Миколи Стратілата і обкладинку роботи Василя Касіяна. У своїй роботі я значною мірою зверталась до їх творчого доробку.

Актуальність дослідження та важливість реалізації проекту: Сьогодні творчість Василя Симоненка цінується як невичерпне джерело духовної сили та високої моралі. Вона стала пам'яткою національного значення, що зберігає і передає код нації – його жагу до незалежності і волі. На даний момент поезія митця є як ніколи актуальною для кожного українця.

Таким чином, розробка концепції оформлення обраних творів Симоненка є можливістю до переосмислення та модернізації художніх образів для кращого сприйняття матеріалу сучасним поколінням.

Мета дипломної роботи: розробити концепцію дизайну збірки поезій Василя Симоненка, яка б відповідала авторському задуму і ідейному посилю автора.

Об'єкт дослідження: характеристика особливостей оформлення творів представників українського руху шістдесятників

Завдання проекту полягає у створенні ілюстративного матеріалу до збірки вибраних віршів Василя Симоненка. Головне завдання - окреслити риси поетичного світу митця і висвітлити на сторінках друкованого видання. Необхідним є створення візуального світу, який доповнює і збагачує поезію, збільшуючи силу та глибину сприйняття її читачем.

Предмет дослідження: художньо-технічне оформлення друкованого видання та поліграфічне втілення збірки вибраних поезій Василя Симоненка

Задачі дослідження:

- проаналізувати особливості оформлення української книжкової графіки періоду ХХ століття
- визначити художньо-стилістичні особливості художнього оформлення творів представників українського літературного руху «шістдесятників»
- виконати аналіз попередніх видань збірок віршів Василя Симоненка
- розробити оригінальну концепцію художнього оформлення проекту;
- створити оригінал-макет видання.

Методи дослідження:

Застосовано аналітичний підхід для виявлення особливостей художнього оформлення художньої літератури ХХ століття. Шляхом порівняльного аналізу було встановлено зв'язок між художнім оформленням та особливостями творів представників українського літературного руху "шістдесятників"

РОЗДІЛ 1

1.1 Аналіз особливостей художнього оформлення української книжкової графіки в період XX століття

Художньо – стилістичні особливості оформлення збірок творів митців течії «шістдесятників» доволі складно об'єднати загальними характеристиками, адже аспекти оформлення друкованих видань насамперед залежали від концепції та задуму самого поета і потреб видавництва. Тим не менше ілюстративне вирішення значною мірою залежало від віянь та потреб всередині суспільства і зокрема епохи, періоду часу. Період XX століття характеризується для України її перебуванням у складі радянського союзу. Саме тому образотворче мистецтво цього часового проміжку підпорядковується загальним віянням та потребам тогочасної влади та режиму.

Таким чином протягом 1960-х років на фоні розквіту свободи у вираженні «себе», художники почали експериментувати з різними стилями, включаючи постімпресіонізм, експресіонізм, абстракцію та неформалізм; використовувати нові матеріали та техніки у своїх роботах: експерименти з акриловими фарбами, олією, графікою, колажем та змішаними техніками. Стала набирати популярність абстракція та символізм - митці прагнули висловити емоції, ідеї та концепції через абстрактні форми та символи замість прямого зображення реальності. Зокрема здобув увагу сюрреалізм: художники втілювали у своїх роботах фантазійні та сновидні елементи. У художньому оформленні друкованих видань цього періоду доволі чітко прослідковуються дані тенденції. (Рис. 1.1.1; рис. 1.1.2)



Рис. 1.1.1 Український гумор та сатира; 6 книг: Ковінька, Глазовий, Басенко, Яровий; період 1956–1969 роки



Рис. 1.1.2 Український гумор та сатира; 6 книг: Власенко Подуст, Бандуренко, Марісова; ; період 1956–1969 роки

На рисунку 1.1.1 та 1.1.2 зображені обкладинки до гумористичних видань. Оформлення книг є доволі різноманітне, але присутня одна спільна риса – поєднання різних технік, стилів та матеріалів. Повторюваною технікою є комбінація чорно-білих суто графічних або шрифтових композицій із кольоровими карикатурними елементами, як наприклад збірка гуморесок Миколи Ярового 1959 року. На багатьох обкладинках було використано комічний формат малюнку: яскраво виражена стилізація, перебільшення емоцій, нестандартні пози; присутня карикатурність, характерна для даного жанру. Відчувається певний символізм, а також метафоричність зображуваного, яскравий приклад – «Не витримав слави» Богдана Косьмія; видавництво «Каменярь»; 1964 рік.

Особливої уваги заслуговує друковане видання «Це красиво?» Людмили Марісової та Олени Кульчицької; художнє оформлення – Л. Б. Каплана; видавництво «Молодь»; 1959 рік. Зокрема поєднання реалістичної стилістики, ескізних малюнків, орнаменту, цікавого шрифтового вирішення і червоних кольорових акцентів створюють гармонійний та приємний до сприйняття читачем продукт.

А в тім наприкінці 1960-х і особливо у 1970-х роках радянська влада посилила контроль над мистецтвом. Було введено більш суворі вимоги до відповідності творів ідеології та пропагандистського характеру. Художники піддавалися цензурі, заборонам та обмеженням. Радянське мистецтво схилилося до традиційних і консервативних форм висловлювання. Зокрема повернулися канони соціалістичного реалізму, а художники, що відхилилися від цього стилю, могли зіткнутися з обмеженнями та репресіями. Незважаючи на обмеження, радянське мистецтво все таки продовжувало розвиватися. Виникли нові напрями мистецтва, такі як концептуалізм, постмодернізм та арт-інсталяція.

У період 1980-х років радянське мистецтво зіткнулося з новими змінами та викликами. Перебудова та політичні зміни під керівництвом Михайла Горбачова призвели до деякої лібералізації, пом'якшення цензури та можливості для більш вільного самовираження художників. Як результат таких змін – розвиток альтернативних художніх практик і напрямів, які відрізнялися від офіційного

соціалістичного реалізму. Знайшов своє місце неоавангардизм: художники створювали роботи, які не відповідали офіційному ідеологічному курсу. До того ж митці почали активно експериментувати зі способами вираження художньої думки: медіа, інсталяції, відеоарт, перфоманси та концептуальне мистецтво. Новаторство знайшло свій вихід і у книжковому мистецтві: ілюстратори почали відходити від канонів та експериментувати з композицією та структурою сторінки. Вони створювали нестандартні композиційні рішення, розміщуючи ілюстрації на сторінці, граючись з візуальними ефектами.

По-трохи розквітали ідеї навіяні «шістдесятниками» - більш критичне ставлення до соціальних проблем та реалій радянського суспільства, роботи відображають розчарування в системі, нерівність, екологічні проблеми та інші соціально-політичні питання.

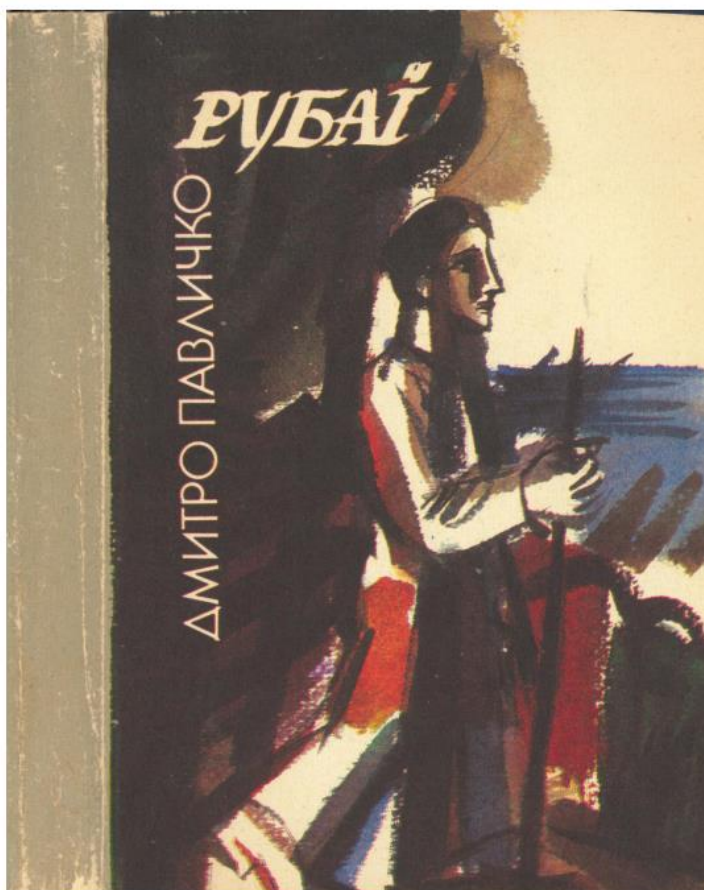


Рис. 1.1.3 Супербобладинка збірки Д. Павличка «Рубаї»; худ. оформлення І. В. Остафійчука; 1987 р.



Рис. 1.1.4 Розворот із збірки «Рубаї» Д. Павличка; 1987 р.

Нарешті роками виборена свобода у вираженні художньої думки зустріла свій розквіт у період 1990-х років – час суттєвих змін у радянському мистецтві, зумовлених розвалом СРСР та переходом до пострадянської реальності. Зокрема відбулася руйнація ідеологічних рамок та припинення централізованого контролю держави над мистецтвом. Художники отримали велику свободу самовираження та можливість досліджувати різні методи і стилі. Це в свою чергу призвело до утворення розмаїття художніх напрямів і строкатості художніх творів. Митці знаходили себе у різних стилях, таких як абстракціонізм, постмодернізм, та інші. Розвиток нових медіа та технологій, а саме впровадження комп'ютерної графіки у повсякденне життя, сприяло утворенню нового витка у історії образотворчого мистецтва.

Після розвалу Радянського Союзу та виборення Україною незалежності у 21-ому столітті твори «шістдесятників» на далі видавалися, не обмежені стилістичними рамками і матеріалами. Наразі сучасні художники знаходять власне неповторне інтерпретування української класики, використовуючи для цього весь спектр традиційних методів та доступних цифрових інструментів

1.2 Аналіз творчих методів та літературних ідей українського мистецького руху «шістдесятників»

Для аналізу ключових тенденцій художньо-технічного оформлення творів авторства "шістдесятників" першочергово необхідно розглянути концептуальні ідеї та творчі аспекти, які визначали діяльність представників даного літературного руху.

Український рух шістдесятників, що активно розквітав у 1960-х роках, був частиною загального літературного руху в СРСР, який відображав дух тогочасної соціально-політичної ситуації. Представники даного руху виражали прагнення до свободи творчого самовираження та віддавали перевагу загальнолюдським цінностям над класовими принципами. Їм було властива підтримка ідею плюралізму - концепції, що передбачає існування різних поглядів, ідей і культурних виявів у суспільстві. У контексті руху "шістдесятників" плюралізм культури визначався як підтримка різноманітності художніх виразів, дозволяючи вільне розкриття варіацій творчих підходів стилів та методів.

Зрештою одним із найцікавіших аспектів творчості шістдесятників є їхні художні методи, які виявлялися у використанні мовних засобів, поетичних технік та стилістичних прийомів.

Одним з ключових художніх методів шістдесятників є впровадження експериментів із мовою. Митці відмовлялися від класичної, формалізованої мови та намагалися знайти нові форми виразності. Використовуючи нестандартні лексичні одиниці, неочікувані асоціації та неординарні образи, шістдесятники створювали оригінальний мовний стиль, який відрізнявся від традиційного підходу. Це дозволяло їм відтворити внутрішні переживання, пробудити емоції читача та створити особливу атмосферу у своїх творах.

Ще одним важливим художнім методом представників руху "шістдесятників" був символізм та метафоричність. Вони використовували образи та символи, щоб передати складні емоції та ідеї. Через використання метафор, алегорій та символів, шістдесятники створювали багатошарові та глибокі тексти,

які спонукали читача до власного тлумачення та розуміння. Даний метод надавав їх творам загадковості та закликав до роздумів над сутністю людського буття та суспільства.

Іронія та сарказм були також поширеними художніми методами шістдесятників, які використовували для критики тоталітарного режиму та соціальних проблем. Митці уміло поєднували гострий гумор та сатиру, розкриваючи глибинні суперечності та недоліки соціальної дійсності. Це дозволило їм висловити свою незгоду та привернути увагу до проблем свого часу.

Рух шістдесятників був періодом інтенсивного пошуку нових форм в українському мистецтві. Представники цього руху використовували нові художні методи, щоб передати свої ідеї та викликати емоції. Загалом тяжінням до експериментів – ознака, що є актуальною для всіх сфер тогочасного мистецтва, зокрема й образотворчого. Цей період можливо лаконічно назвати одним словом – «розвиток».

1.3 Художньо-стилістичні особливості художнього оформлення творів представників українського літературного руху «шістдесятників»

Повертаючись до відомих персоналій руху «шістдесятників», безсумнівно одним із найвідоміших представників є Іван Драч - видатний український поет, драматург, прозаїк та громадський діяч. Його творчість характеризується глибокою поетичною рефлексією, прагненням до новаторства у художньому мисленні. У своїй творчості Драч вдало продовжував традиції видатних поетів Михайла Коцюбинського та Павла Тичини, привносячи в них свіже бачення та поетичну оригінальність. Загалом творчий доробок Івана Драча можливо охарактеризувати так – глибоко асоціативні, метафоричні та символічні твори із незвичайним поєднанням слів та сміливим використанням наукової лексики.

Однією із найбільш визначних творінь митця є перша збірка віршів під назвою "Соняшник", в якій він оспівував долю простої людини, необмежені можливості людського розуму у науковій та технічній сферах, а також бажання

розкрити таємниці буття. Поема "Балада про соняшник" відзначалося елементами фантастики, зокрема, оживленням образів соняшника та сонця, та мало особливий драматизм.



Рис. 1.3.1 Обкладинка «Соняшник»: поезії / Іван Драч ; передмова М. Слабоштицького. — Київ : Видавництво ЦК ЛКСМУ «Молодь», 1985.



Рис. 1.3.2 Обкладинка «Американський зошит»: вірші, переклади, драматична поема / Іван Драч. — Київ: Видавництво ЦК ЛКСМУ «Молодь», 1980.

На рисунку 1.3.1 та 1.3.2 зображені обкладинки до збірок поезій Івана Драча. Головним мотивом є соняшник, відсилаючи нас до балади автора. Ілюстрація на рисунку 1.4.1 виконана у класичній графічній техніці, у мінімалістичній манері імовірно тушшю. Загалом робота виглядає доволі лаконічною, але одночасно з тим доволі нудною і пустою як для обкладинки книги. Для 1985 року, коли лише починало набирати сили пом'якшення цензури, ілюстрація є прийнятною, тим не менш у сучасних реаліях доволі малоімовірно, що таку книгу помітять на полицях книгарні.

Ілюстрація на рисунку 1.3.2 є набагато цікавішою ніж попередня: обкладинка є більш контрастною, із використанням різних текстур та фактур, є елементи футуризму, які роблять роботу цікавою. Ілюстрація виконана імовірно тушшю. Присутній символізм і метафоричність: я вбачаю тут соняшник – символ

розуму, що пробиваються крізь товщу бетону – перемога бажання до освіти над можливими обставинами. Таким чином, обкладинка видання є доволі цікавою із своєю атмосферою, яка неодмінно привернула би увагу потенційного читача.



Рис. 1.3.3 Балади буднів / Іван Драч. — Київ: Радянський письменник, 1967

На рисунку 1.4.3 зображена цікава і як на мене, обкладинка періоду 1960-х років. Тут вбачається той самий «пошук» форм та методів вираження свого задуму, характерний цьому періоду часу. Ідея передана через абстракція та символізм, відчувається тяжіння до фантазійних елементів. Композиція вибудована на ритмі та подекуди асиметричному орнаменті.

Говорячи про «шістдесятників» не можна не згадати Ліну Костенко – видатну українську поетесу, що вважається однією із найвизначніших та найталановитіших представників української літератури сучасності. Її творчість простежується через різні етапи становлення української літератури, що відзначається багатогранністю тематики та художніми прийомами її прози.

У своїх поезіях Ліна Костенко втілює глибокий емоційний світ, відображаючи складність людського існування, постійну боротьбу зі

справедливістю та негативними аспектами суспільства. Її поетичні тексти є витонченими та майстерно прописаними, характеризуються відчуттям ритму, мелодійності та глибиною поетичного слова.

"Бузиновий цар" - це відомий поетичний твір Ліни Костенко, який входить до золотого фонду української літератури. Дана робота, опублікована у 1992 році, стала одним з найвизначніших творів письменниці.

У "Бузиновому царі" Ліна Костенко звертається до важливих і актуальних тем сучасності, таких як національна самосвідомість, свобода, людські права та моральні цінності. Ця поема є протестом проти радянського режиму, який роками пригнічував український народ.

Алегоричний образ "Бузинового царя" символізує боротьбу за свободу і гідність. Ліна Костенко використовує потужну метафору бузини, яка стає втіленням національного духу та сили українського народу.

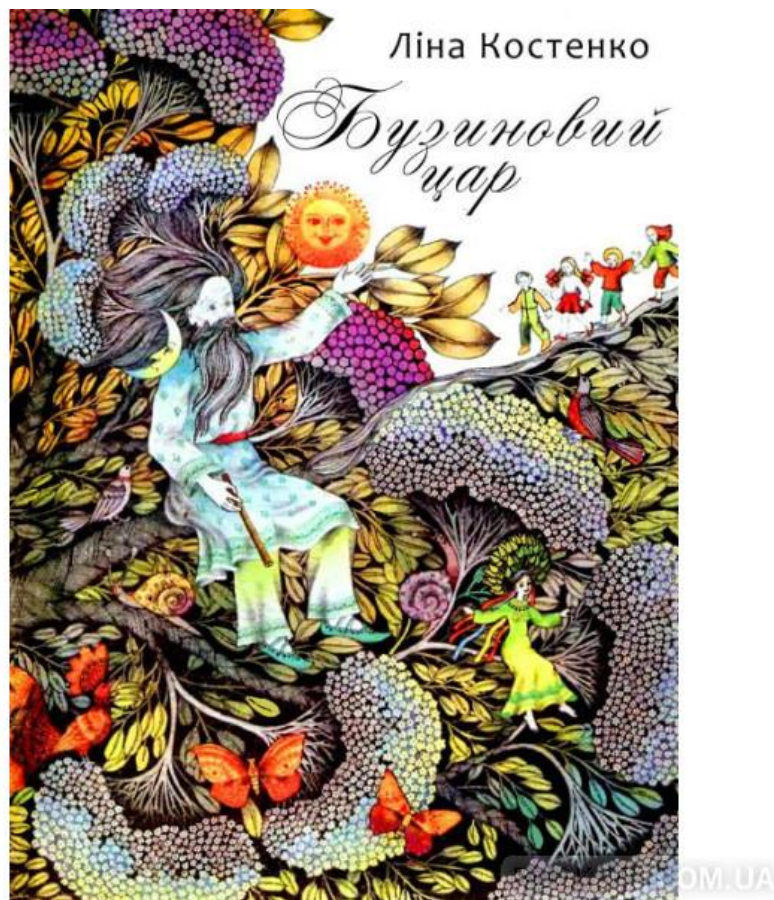


Рис. 1.3.4 Обкладинка «Бузинового царя» /Ліна Костенко; худ. оформлення Вікторія Ковальчук — Київ: видавництво «Веселка»; 1987 рік

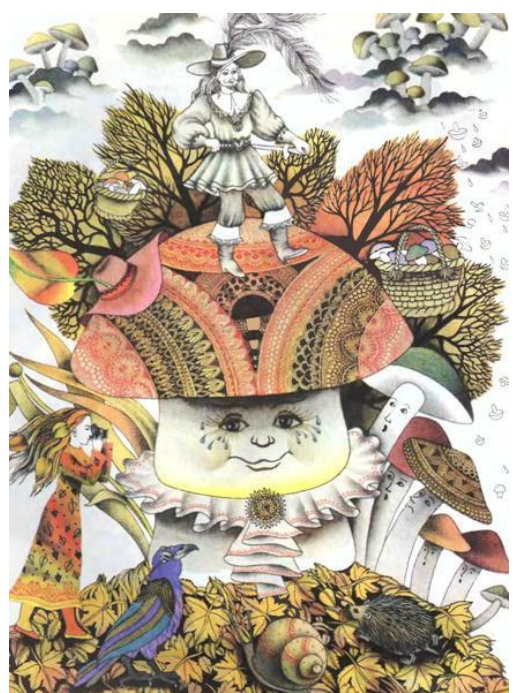
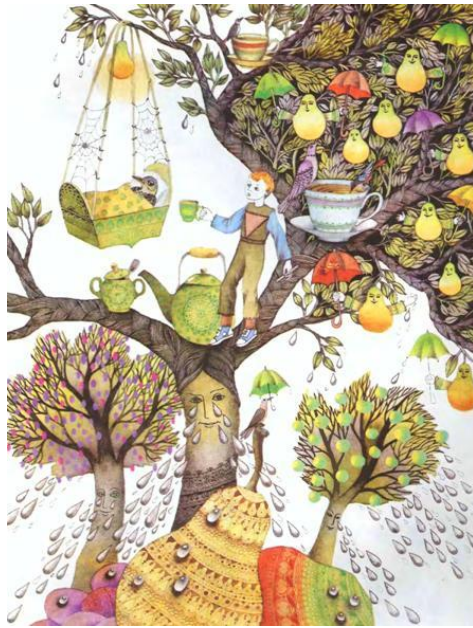


Рис. 1.3.5 Фрагменти ілюстрованих розворотів «Бузинового царя» /Ліна Костенко; худ. оформлення Вікторія Ковальчук; 1987 рік

На рисунку 1.3.4 та 1.3.5 надзвичайно майстерно виконані обкладинка та ілюстровані розвороти книжкового видання. Художник сміливо використовує стилізацію, яскраві кольори та вдалого поєднання орнаменту із нашаруванням деталізації. Тон ілюстрацій – пастельний; кожний окремий розворот складається переважно із однієї кольорової гами, компліментарних кольорів. Метафоричність ілюстрацій живо передає задум автора; персоніфікація та оживлення неживих

предметів є доцільним елементом, що викликають співпереживання героям твору. Загальна атмосфера видання – легка, грайлива і досить легко вибудовує у читача потрібний асоціативний ряд. Загалом, «Бузиновий цар» художнього оформлення Вікторії Ковальчук є якісно виконаною роботою, з якою точно буде цікаво ознайомитися як і малечі, так і дорослим людям.

1.4. Аналіз попередніх видань збірок віршів Василя Симоненка

Василь Симоненко відомий своїм новаторством у використанні мови та образності. Він був майстром поетичного слова, що був здатний передати найскладніші емоції та почуття через свої вірші. Його поезія характеризується експериментами зі стилістичними засобами, формами виразності та мовними зрушеннями.

Одним з головних нововведень, які Симоненко вніс у поезію, було відкрите висловлювання почуттів і думок, що було відмінним від класичного українського підходу, де пріоритет надавався зовнішній формі виразу, а не внутрішній сутності.

Аудиторія поезії Василя Симоненка досить широка і різноманітна; цільовою ж можна назвати людей дорослої вікової категорії, тож виходячи з цього дизайн видання має орієнтуватися на актуальність, деяку стриманість, компактність і чітку передачу атмосфери та настрою.

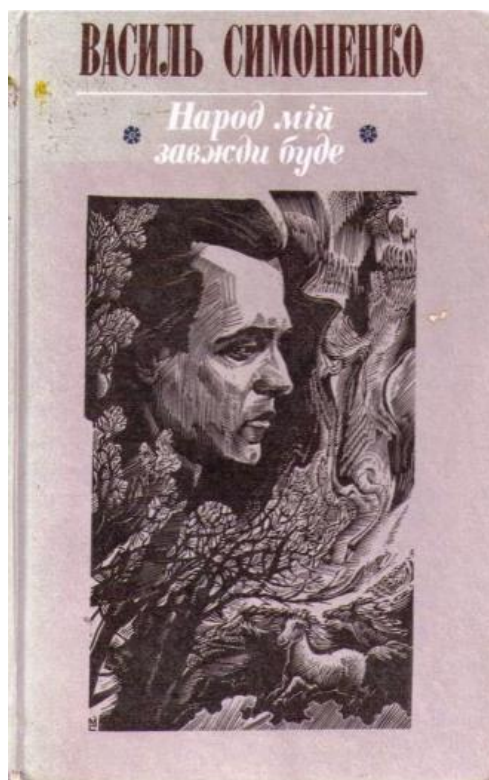


Рис. 1.4.1 Обкладинка «Народ мій завжди буде»/ В. Симоненко — Київ: видавництво «Веселка»; 1990 рік

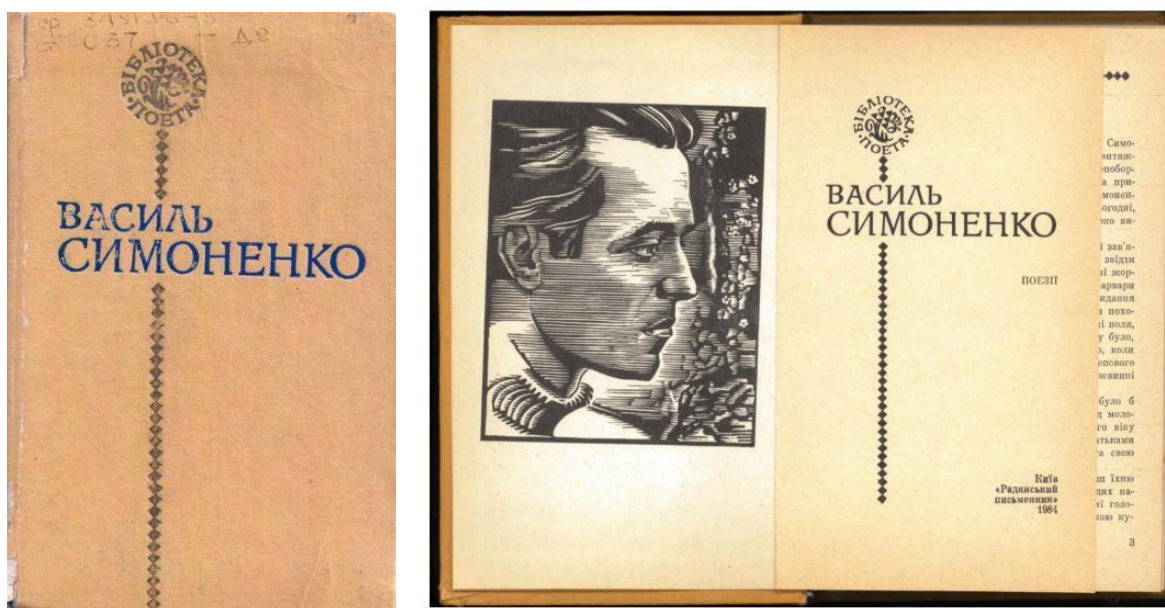


Рис. 1.4.2 Обкладинка та титул збірки вибраного/ В. Симоненко — Київ: видавництво «Радянський письменник»; 1984 рік

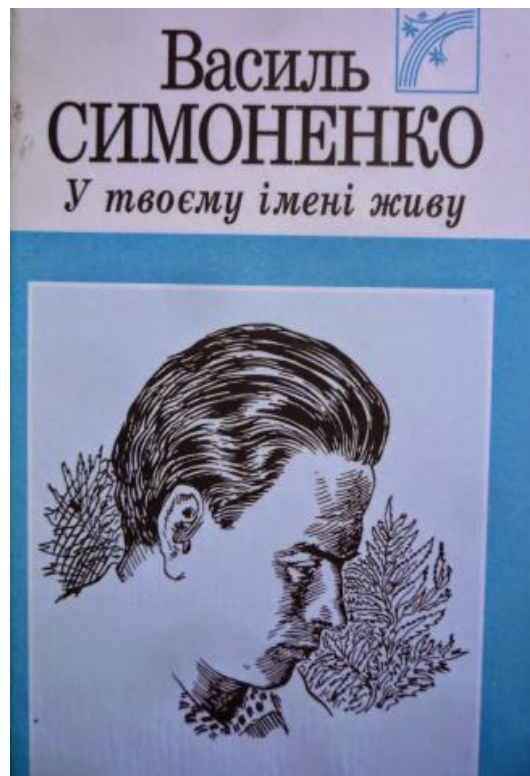


Рис. 1.4.3 Обкладинка «У твоєму імені живу»/ В. Симоненко; худ. оформлення В.І. Касіяна — Київ: видавництво «Веселка»; 2003 рік

На рисунку 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3 зображені обкладинки до збірок віршів Василя Симоненка. Головний мотив – портрет поета, саме він і виступає у ролі ліричного героя, вираз обличчя якого говорить про глибокі переживання. На кожній із трьох ілюстрацій, митець зображений на фоні рослинного фону; роботи виконані у класичній графічній техніці: імовірно туш, перо або навіть офорт. Роботи композиційно урівноважені. Тим не менш більш вдалою вбачається обкладинка рис. 1.4.1: наявні цікаві ритми, ускладнена композиція, різні фактури, що проявляються у характері штриху, вищий рівень контрастності та деталізації. Обкладинка рис 1.4.2 має лаконічне вирішення, головним елементом сторінки є поєднання класичного шрифтового вирішення із графічним елементом – пачаткою видавництва. Загалом елементи не заважають один-одному та є взаємодоповнюючими. Актуальність такого оформлення обкладинки викликає сумніви, однак титул даної збірки є доволі елегантним та в міру стриманим.

Ілюстрація, зображена на рис 1.4.3, ввижається пустою, недостатньо контрастною і незавершеною, що робить її найменш доцільнішою та виграшною на фоні інших двох. Узагальнюючи, зовнішній вигляд збірок віршів є задовільний, внутрішнє наповнення відповідає віковій категорії – мінімум ілюстративного матеріалу, що відповідає заданій віковій категорії – дорослій.

Більш мистецько цікаві обкладинки до творів Симоненка представлені далі: рисунок 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6



Рис. 1.4.4 Обкладинка «Вино з троянд» (1965)/ В. Симоненко



Рис. 1.4.5 Обкладинка «Гранітні обеліски» (1975)/ В. Симоненко

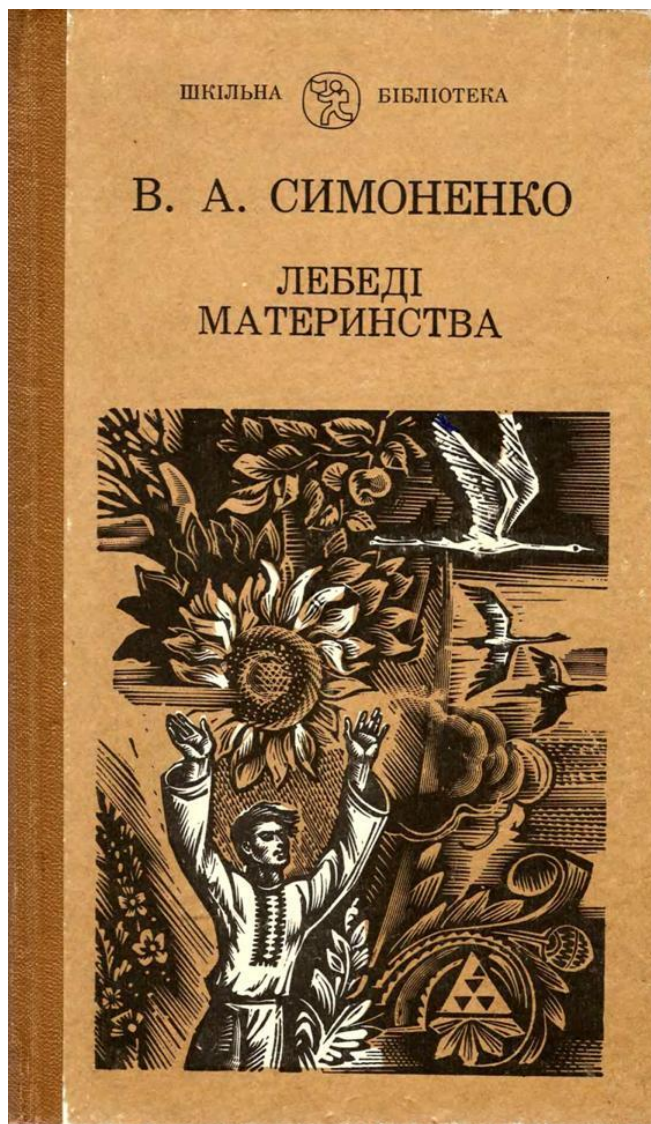


Рис. 1.4.6 Обкладинка «Лебеді материнства» (1989)/ В. Симоненко

1.5 Висновки до Розділу 1

З метою збору даних необхідних для створення художньо-технічного оформлення збірки поезій було проведено аналіз особливостей оформлення української художньої літератури ХХ століття, особлива увага була приділена творам представників літературного руху «шістдесятників». До того ж було здійснено дослідження попередніх видань збірок віршів Василя Симоненка.

Також з метою ефективного планування і виконання проекту робіт було ретельно досліджено різні техніки, інструменти та матеріали, які були необхідні для реалізації дипломного проекту. Були розглянуті та вивчені різноманітні

методики та критерії, що дозволяють досягти поставлених цілей та досягнути бажаного результату.

В результаті попередніх кроків, було виявлено, що оформлення поезії у ХХ столітті характеризується доволі суворим стилем та лаконічним, зазвичай обмеженим у ілюстративності візуальним матеріалом. Основним способом оформлення є використання графічних матеріалів та традиційних технік.

Виходячи з цього був зроблений висновок та уточнено завдання до виконання даної дипломної роботи: задана тема - збірка поезій, повинна протиставлятися характером свого виконання до загальноприйнятого канону. При цьому ціль – переосмислити, вдихнути нове бачення, не заперечуючи при цьому минулі зразки оформлень.

Підсумовуючи проведену роботу, можна відзначити, що сучасний художній метод суттєво відрізняється від класичного пострадянського: художники, не стримані режимом, мислять сміливіше, шукають все нові і нові форми вираження літературної думки.

РОЗДІЛ 2

2.1 Художня концепція

Головним завданням у створенні візуального оформлення збірки обраних віршів Симоненка було реінтерпретування відомих поезій у контексті сучасності. За мету було поставлено осмислити та візуалізувати творчий метод поета - проникнення у глибину людської душі та вміння передати її внутрішній конфлікт. Саме тому художня концепція даного друкованого видання базується на осмисленні загальнолюдських цінностей, пошуку себе та швидкоплинності часу у контексті життя однієї людини.

Відсилаючись на вищесказане, було прийнято рішення акцентування уваги глядача на концепції, а не на конкретному об'єкті - дану ідею обточував у своїй поезії Симоненко. Таким чином, ознайомлення із вибраними віршами автора здійснюється з точки зору ліричного персонажа – людини без обличчя. Даний прийом був використаний задля більшої ефектності, а також можливості читача асоціювати себе із обраним персонажем.

Загалом художній ряд транслює етапи життя людини: від народження і поступового дорослішання до похилого віку та смерті. Дана ідея знайшла свою реалізацію через ряд метафоричних малюнків.

Для реалізації творчого замислу було обрано чорно-біле виконання в комбінації із набором різних текстур, що сприяло досягненню більшої драматичності.

Ілюстративний матеріал рівномірно розподілений по сторінкам макету: наявні посторінкові ілюстрації, повні ілюстровані розвороти із текстом та без, також представлені невеликі допоміжні графічні елементи на авантитулах та технічних сторінках.

Шрифтова частина видання складається з основного тексту верстання твору, шрифтового оформлення назви обкладинки, а також допоміжних акцентуючих увагу шрифтових композицій.

2.2 Формат книги та його доцільність

Формат друкованого видання – 70×90/16, після обрізу – 170×215 мм.

Орієнтація книги – вертикальна. Розворот стандартний двосторонній.

Цільова аудиторія – дорослі люди, від 18 років. Не дивлячись на це, книга цілком придатна до ознайомлення людям різних вікових категорій: вона може зацікавити фактурними ілюстраціями як маленьких читачів, так і метафоричністю змісту – зрілу аудиторію.

В рамках роботи, проаналізувавши друковані видання поезій шістдесятників минулих років, було зроблено висновок щодо доволі обмеженого, місцями занадто очевидного оформлення. Виходячи з цього, взято до уваги актуальність та сьогоденну підвищену зацікавленість мас у творах українських митців, більшою мірою спричиненою суспільно – політичною ситуацією. Даний факт є вагомою причиною обґрунтованості та доцільності видання збірки віршів Василя Симоненка.

Таким чином, відштовхуючись від поставленої задачі оформлення друкованого видання, вдалим є рішення оптимізувати та спростити уявлення читача щодо збірок поезій. Для даної продукції розповсюдженням явищем є оформлення у твердій палітурці, та наявність невеликої кількості ілюстрованого матеріалу. Натомість у розроблюваному друкованому виданні було прийнято рішення використовувати м'яку обкладинку. Ця стратегія дозволяє зробити книгу більш доступною з економічної точки зору, зменшуючи витрати на її виготовлення, і при цьому не втратити у якості. Також оригінал – макет має високий рівень ілюстративності.

2.3 Внутрішнє оформлення та структура видання

Для оформлення збірки вибраних віршів Василя Симоненка було прийнято рішення обрати палітурку №3 з матовим покриттям – м'яка обкладинка. Щільність матеріалу обкладинки близько 300 г/м², внутрішнього текстового блоку – 120 г/м². Форзац через специфіку палітурки відсутній, тобто зворотній бік м'якої обкладинки звичайний, білий.

Шрифтова частина друкованого видання складається з основного тексту верстання твору – Yeseva One 12 pt, тексту заголовків – Yeseva One 15 pt, колонцифрів – 9 pt.

Створення оригінал – макету було здійснено у програмі Adobe Indesign. Видання має такі параметри налаштування полів: зверху – 20 мм, знизу – 20 мм, всередині – 20 мм, ззовні – 25 мм.

Перше враження про книгу – обкладинка. Обкладинка збірки віршів Симоненка зображає профіль ліричного персонажа та включає в себе допоміжні графічні елементи – силуети лелек, що летять у далеч. Птахи в даній композиції несуть в собі метафору думки, розуму. В якості заднього тла використано єдиний для всього видання текстурний патерн.

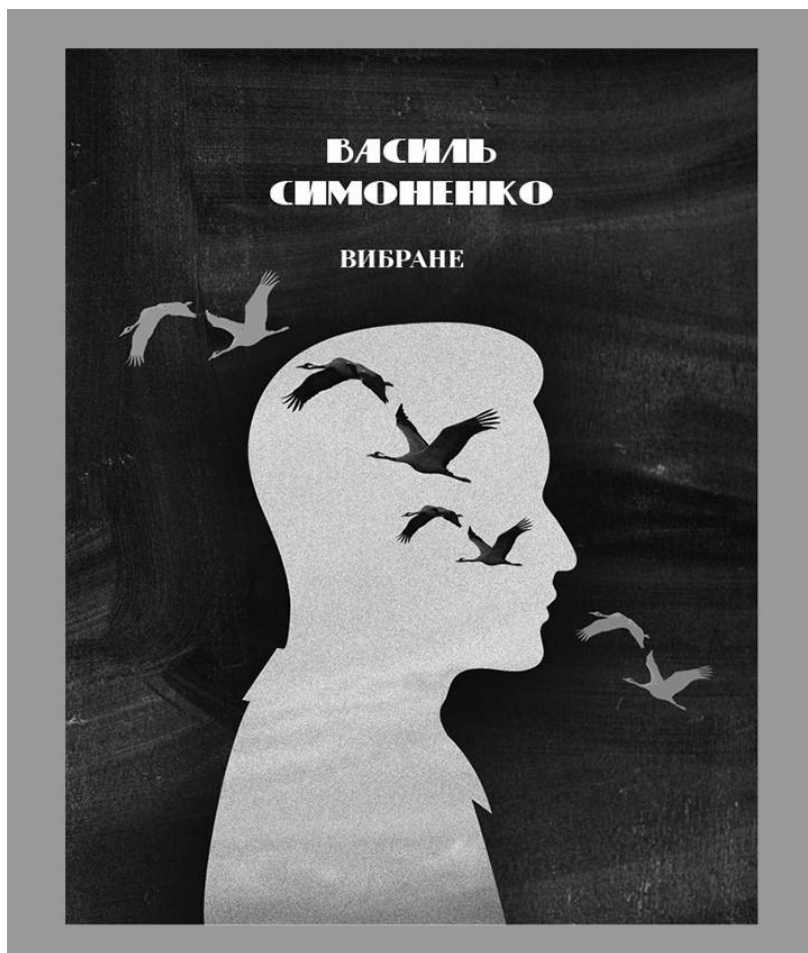


Рис. 2.3.1 Обкладинка до збірки вибраних віршів Василя Симоненка

Починається дане друковане видання із обов'язкового елементу – титульного листа. Він представляє собою заголовок, що ідентифікує та індивідуалізує окремий літературний твір. Він є першим зоровим контактом

читача з книгою і має на меті привернути увагу та зацікавити потенційного покупця книги. На рисунку 2.3.2 зображується титульний лист даного видання.

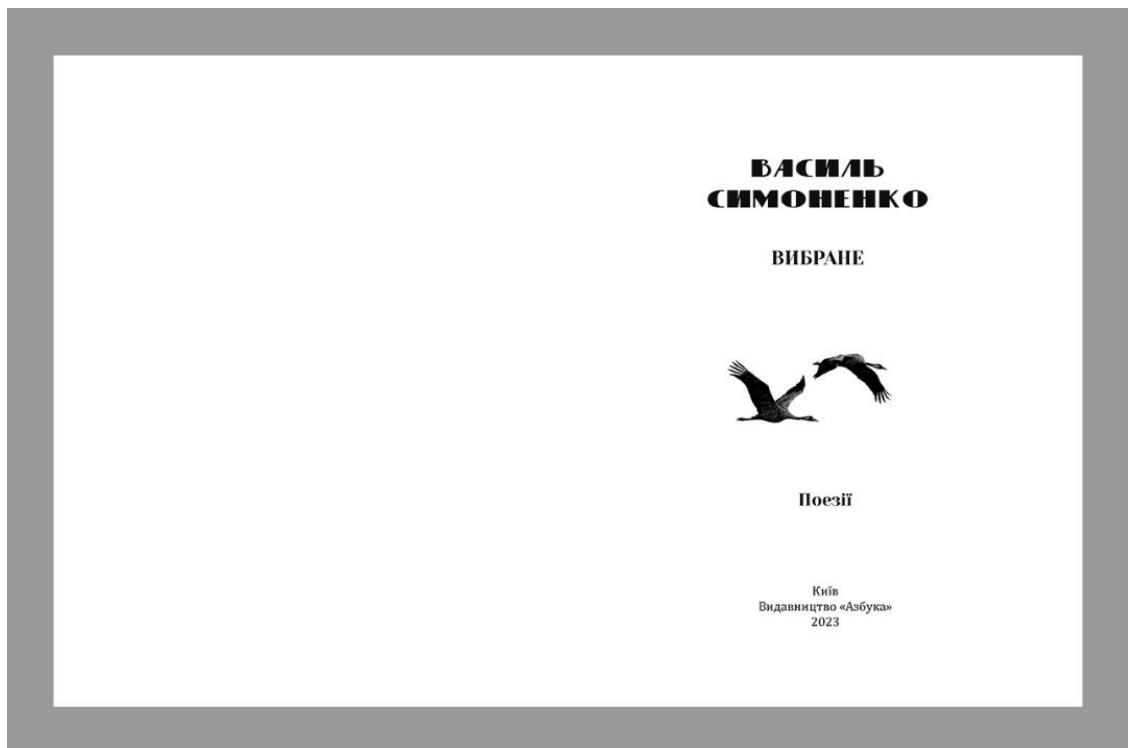


Рис. 2.3.2 Титульна сторінка у виданні вибраних віршів Василя Симоненка

Даний титульний лист виконаний доволі стримано: окрім необхідної інформації щодо автора, назви та місця виготовлення, присутній допоміжний графічний елемент (рисунок 2.3.2) Загалом зміст сторінки має високий рівень контрастності та читабельності. Були використані наступні шрифти: Yeseva One – для підзаголовку та акцидентний шрифт Eckhardt Deco для заголовку.

Наступним елементом внутрішнього оформлення макету є авантитул із зображенням автора збірки поезій – фронтисписом на одній сторінці та повторенням обкладинки твору без супровідного ілюстративного матеріалу на другій. Фронтиспис має доволі традиційний для даного жанру вигляд – невелике чорно-біле фото (рисунок 2.3.3)

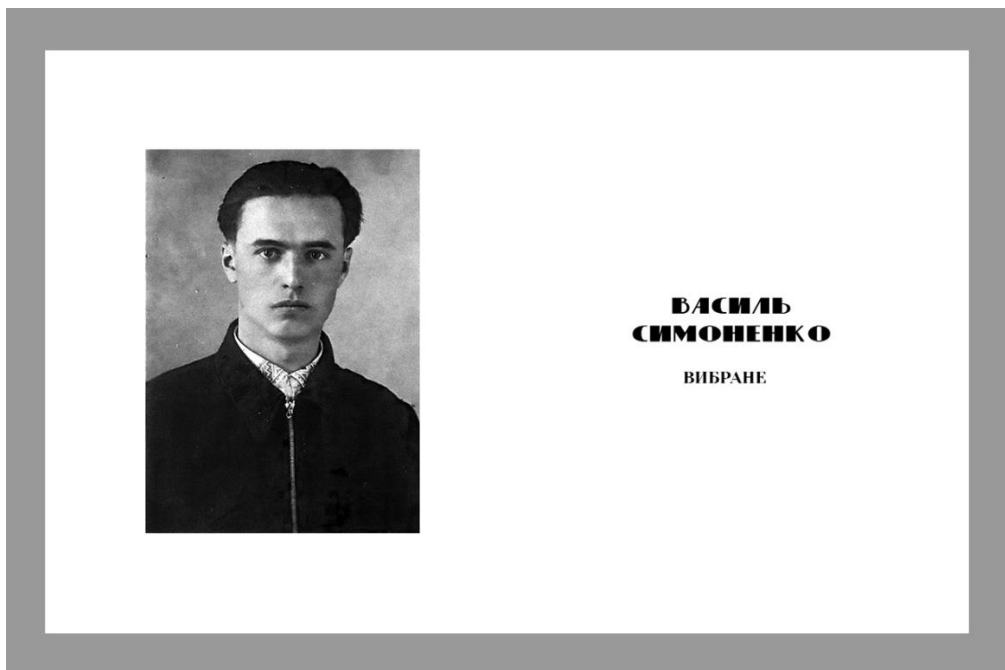


Рис. 2.3.3 Авантитул у виданні вибраних віршів Василя Симоненка

Також у збірці поезій також присутній епіграф – ще один із елементів, що додають книзі витонченості та привабливості та один із засобів, що має на меті сприяти естетичному сприйнятті книги. На лівій сторінці наявний текст, на правій графічний елемент, ілюстрація, що підготовлює читача та знайомить із загальною стилістикою збірки (рисунок 2.3.4.)

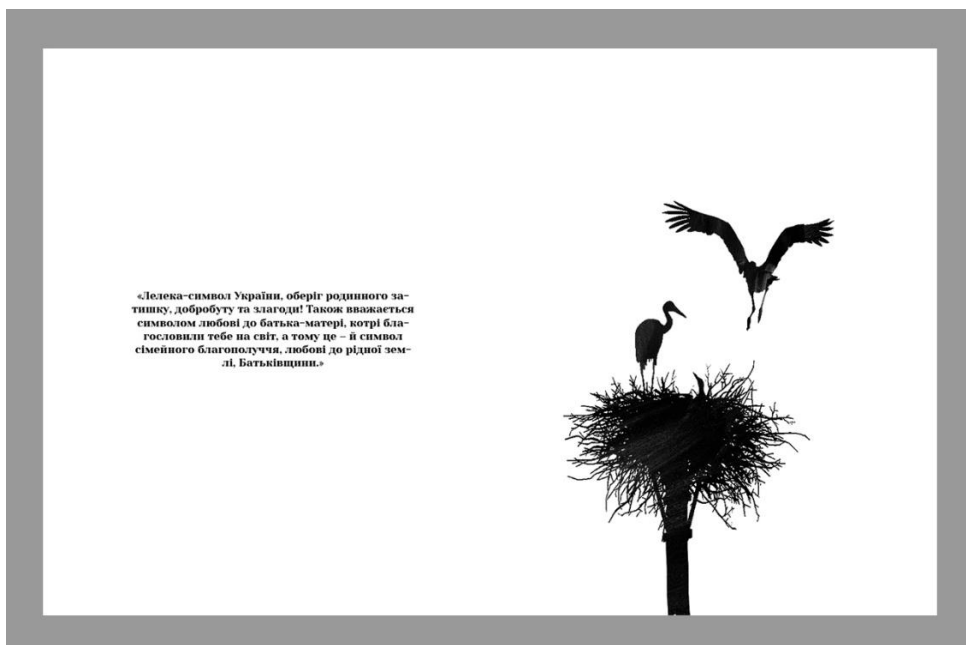


Рис. 2.3.4 Епіграф у виданні вибраних віршів Василя Симоненка

2.4 Опис та характеристика ілюстративного матеріалу

Характерність поезії Василя Симоненка полягає в його здатності відобразити внутрішній світ людини, передати почуття та емоції, а також відверто висловити свої думки про суспільні проблеми. Його поезія вражає своєю силою, експресією та глибиною. У його творчості фігурує ідея швидкоплинності часу. Він піднімає питання людяності, патріотизму, чеснот людства.

У створених мною ілюстраціях було закладене бажання висвітлити сувору реальність людського життя - як швидко летять роки. При цьому відобразити у своїх роботах надію та прагнення до кращого. Концепція візуального наповнення видання: зображення пошуку себе, свого «я» упродовж всього життя людини. Таким чином через візуальні образи, розкидані по сторінкам книги, було закладена ціль осмислення буття та цінності власної індивідуальності в рамках буття. Для сприяння емоційного цього було прийнято рішення використовувати фактурні текстури, пензлі та залучувати ефекти подряпин, шуму, та пилу.

Ілюстративний матеріал доволі контрастний, виконаний у темних тонах із градаціями сірого, білий колір здебільшого виступає як засіб, що акцентує композиційний центр.

Відкриває ілюстративний ряд – рисунок до вірша: «Ти знаєш, що ти людина?» (рисунок 2.6.1). Вибір поставити саме цей твір першим не був випадковим. Дана поезія є однією із найбільш відомих із творчості Симоненка і, на мою думку, найбільш чіпляючою. Твір пронизаний поетичною метафориною та емоційним навантаженням. Автор звертається до читача з запитанням, чи свідомий він своєї особистості, своєї гуманності. Поетичний пафос, що додає йому виразності викликає у читача внутрішні роздуми, допомагаючи йому осмислити свою індивідуальність та місце в суспільстві.

Моєю ілюстрацією я хотіла показати, що людина має необмежений потенціал від народження, вона унікальна за умовчанням. «Більше тебе не буде, завтра на цій землі», – дуже важливі слова, які можна інтерпретувати як «ти є свій найбільший скарб, тож бережи себе. Все у твоїх руках». Саме таку алегорію було закладено у дану роботу.

Композиційним центром виступає новонароджена дитина в оточенні квітів. Вони у даному випадку виступають дарами дитині природою, її талантами, що потребують огранки у майбутньому. Підкріплюється композиція тональним співвідношенням: білого центра до темного тла заднього фону.

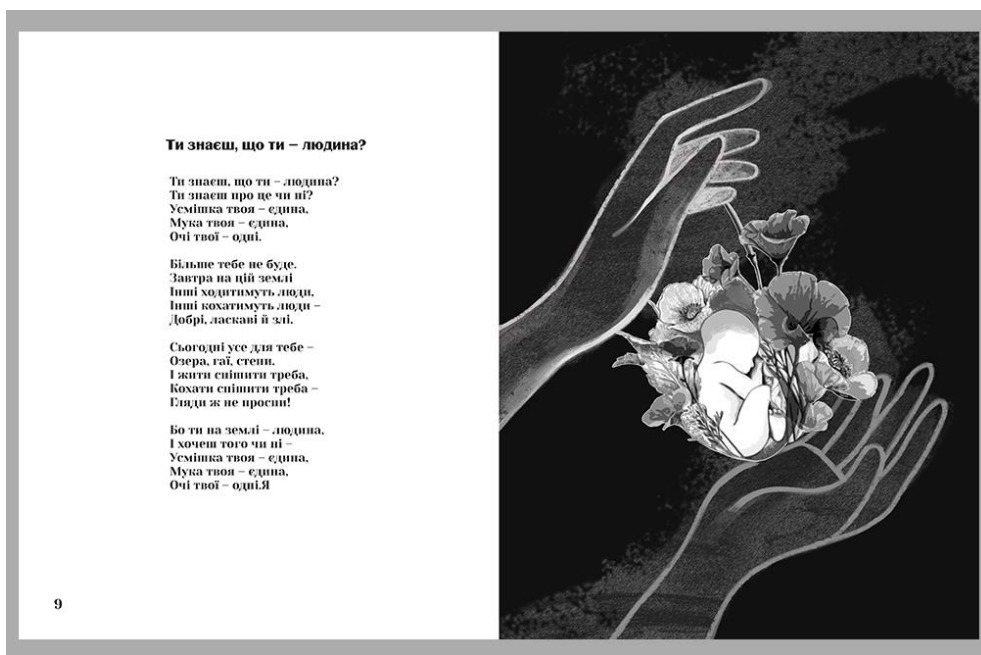


Рис. 2.6.1 Ілюстрація до вірша «Ти знаєш, що ти – людина?»

Обточується вищеописана ідея дорослішення також і у наступних ілюстраціях. Рисунок 2.6.2 – візуал до поезії «Україно, п'ю твої зіниці», що зображує матір із дитиною на руках. Україна – це мама, що оберігає своє маля, закриває від всіх негаразд та знайомить зі світом. Рисунок 2.6.3 «Земле рідна! Мозок мій світліє...», де ліричний персонаж символічно відпускає паперового кораблика у далеку путь. Цей момент можна назвати поворотним, адже він ознаменує перехід у «дорослу фазу» візуальної концепції книги.

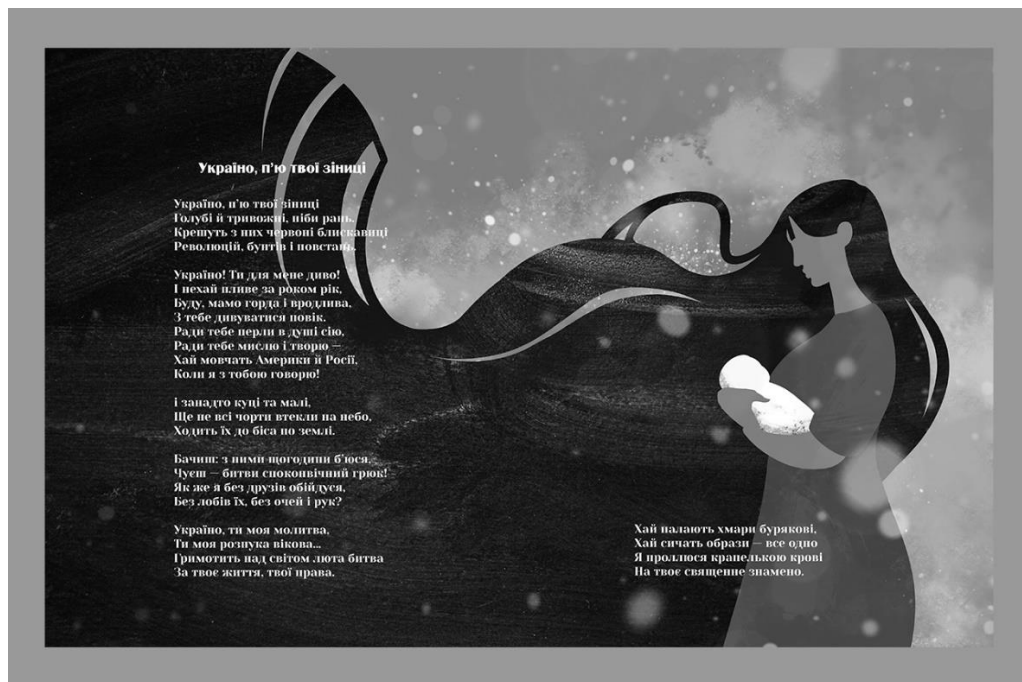


Рис. 2.6.2 Ілюстрація до вірша «Україно, п'ю твої зіниці»



Рис. 2.6.3 Ілюстрація до вірша «Земле рідна! Мозок мій світліє...»

Зрілий етап життя персонажа зображений у трьох наступних ілюстраціях: рисунок 2.6.4, 2.6.6, при чому рисунок 2.6.5 – пейзаж, що дає читачу уявлення про місцевість. Окремого слова заслуговує композиція малюнка до поезії «Світ який – мереживо казкове!...». За мету ставилося показати неосяжність світу та викликати легку збентеженість у читача.

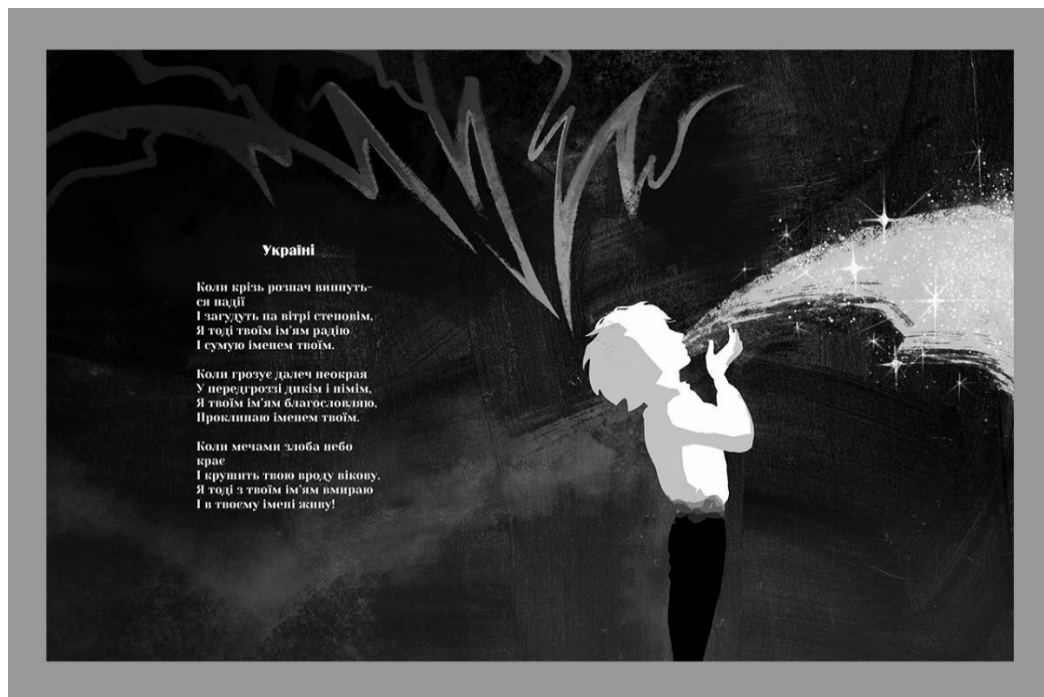


Рис. 2.6.4 Ілюстрація до вірша «Україні»

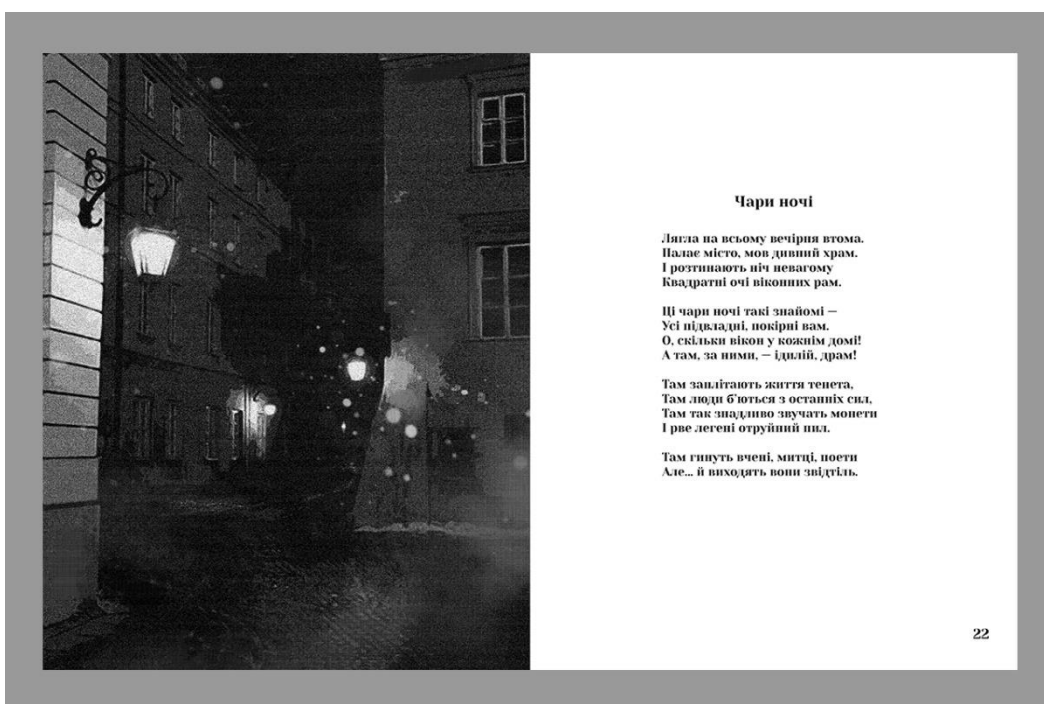


Рис. 2.6.5 Ілюстрація до вірша «Чари ночі»



Рис. 2.6.6 Ілюстрація до вірша «Світ який – мереживо казкове!..»

Ілюстрація, зображена на рисунку 2.4.7 знайомить із літнім віком ліричного персонажа. Твір «Старість» розказує про можливі негаразди з якими може стикнутися людина у цю пору, та її бажаннях та почуттях. В даній роботі акцент робиться саме на емоціях героя.

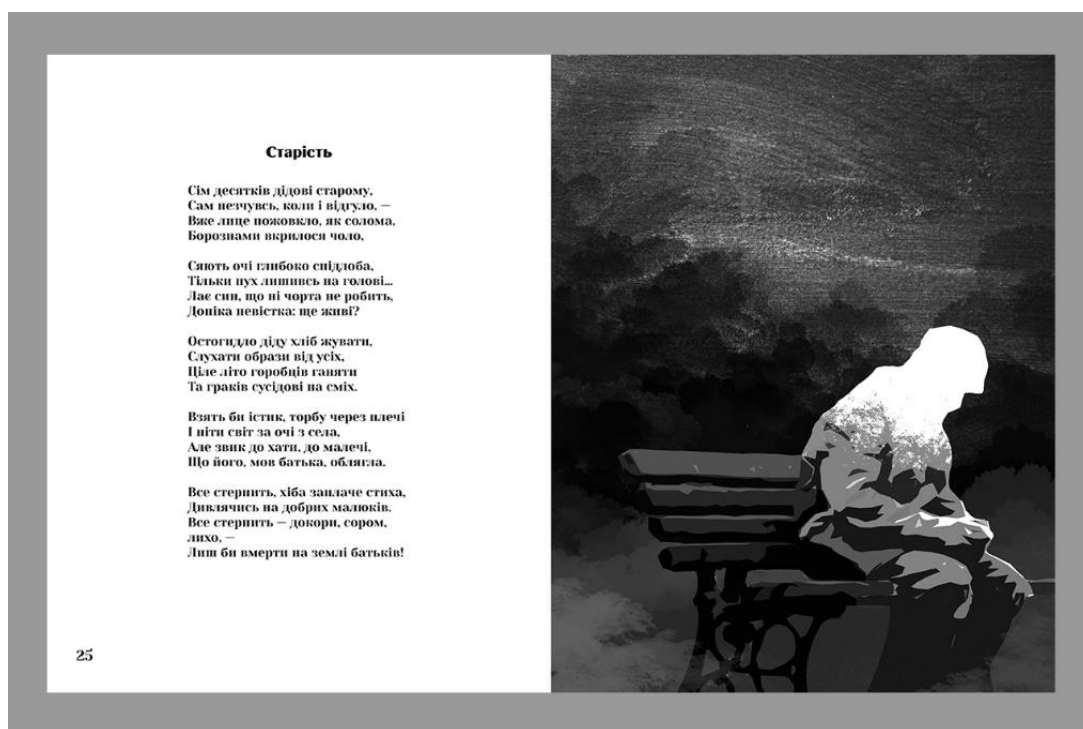


Рис. 2.6.7 Ілюстрація до вірша «Старість»

Фінальним акордом є ілюстрація до вірша «Минуле не вернуть» (рисунки 2.6.8). Алгорично обігрується момент смерті героя. Не випадково обрано зображення лелеки як провідника. Таке рішення було зумовлене символікою твору, а також бажанням дати вихід ідеї, що лелека приносить дитину у світ і забирає також вона. Дана ідея була художньою інтерпретацією дитячої говірки.

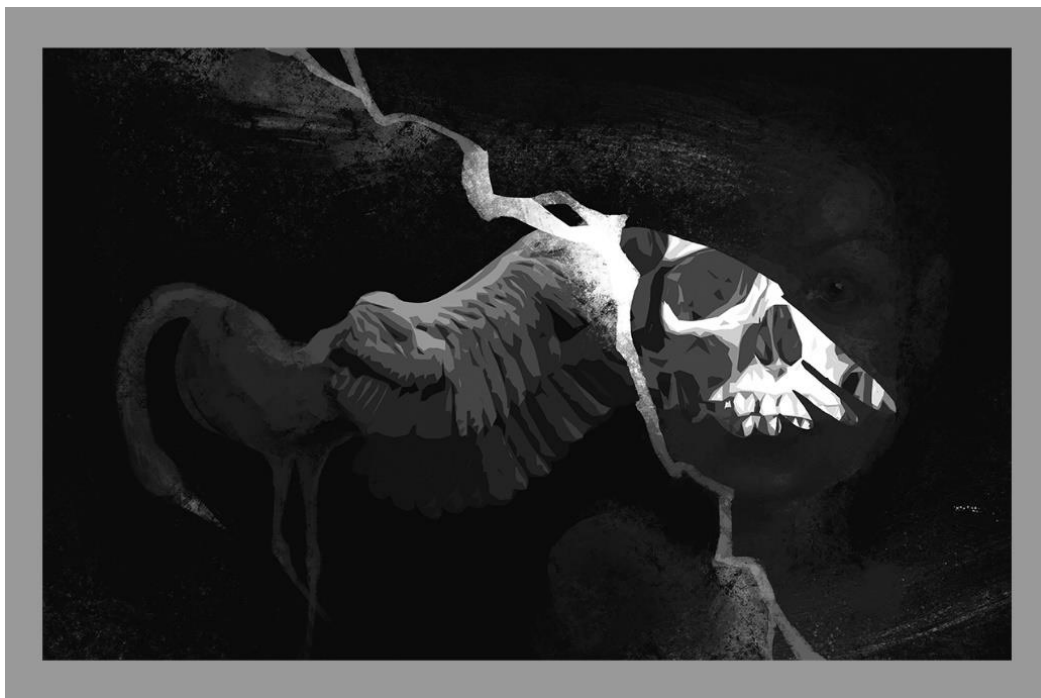


Рис. 2.6.8 Ілюстрація до вірша «Минуле не вернуть»

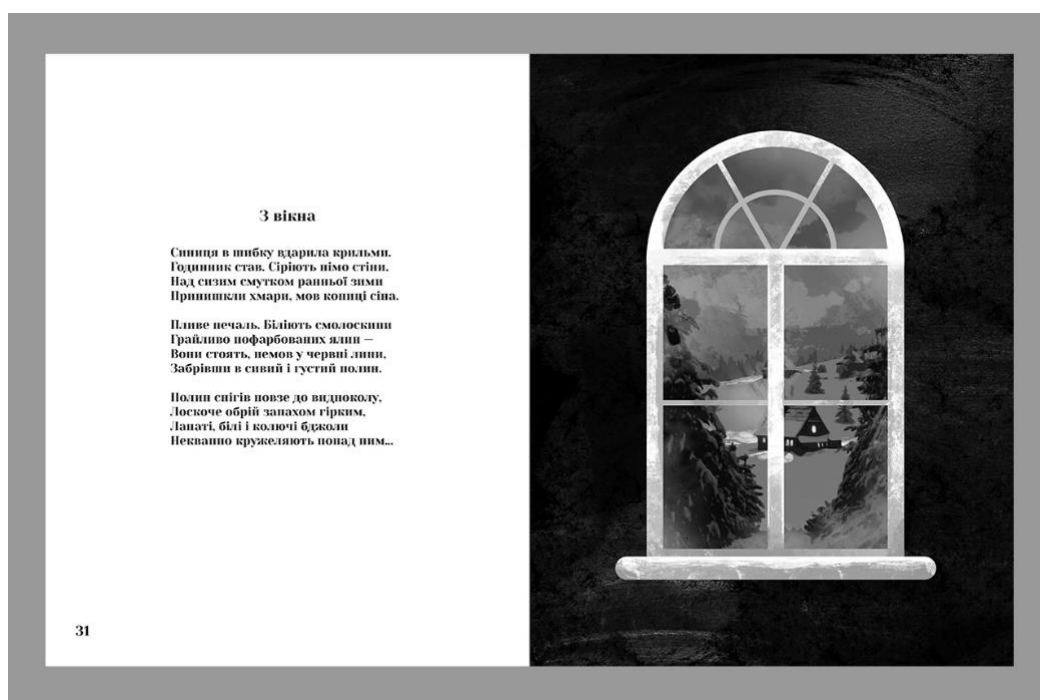


Рис. 2.6.9 Ілюстрація до вірша «3 вікна»

Загалом стилістика ілюстративного матеріалу комбінована: графічні векторні елементи поєднуються із живописними; фактурні доволі різкі текстури із невагомими ефектами диму, пару та часток. Тим не менше саме графічні чіткі форми умисно були використані як елемент акцентування уваги глядача; контраст білого і чорного дає зрозуміти читачеві, що є головним елементом композиції. Живописність та розмитість оточення також вдало підкреслює наявні векторні елементи. Об'єднуючим фактором є повторюваність текстурного патерну, який зустрічається майже у кожній ілюстрації.

2.5 Висновки до розділу 2

У даному розділі було ретельно розглянуто кожен крок процесу створення візуального наповнення друкованого видання. Особлива увага була приділена взаємозв'язку між змістовою частиною та ілюстративною, що відіграє важливу роль у передачі творчого задуму проекту.

Спочатку була розроблена художня концепція проекту, де уважно розглядалися його мета, настрій, стиль та атмосфера. Це визначило загальний вектор творчого процесу і встановило основу для створення ілюстрацій, які б відповідали візуальній стилістиці видання.

Після цього була розглянута структура проекту, де розписано, які елементи повинні бути проілюстровані, їх розташування та взаємозв'язок між ними. Це допомогло створити логічну послідовність ілюстрацій, що ефективно передавали б зміст та забезпечували його чіткість та зрозумілість.

Також було розглянуто формат друкованого видання, включаючи розміри, пропорції та орієнтацію ілюстрацій. Це дало можливість забезпечити відтворення задуму у найбільш вигідний спосіб.

Нарешті, був розписаний процес верстки, де вказано, як ілюстрації будуть інтегровані у загальну структуру проекту. Це включало вибір шрифтів, розташування тексту та інших елементів дизайну, щоб створити збалансовану і гармонійну композицію видання.

Таким чином, на даному етапі було проведено докладне планування та підготовку для наступного етапу дипломного проекту - розробки технологічних

процесів. Особлива увага була приділена аналізу, визначенню та уточненню оптимальних методів, процедур та кроків, необхідних для подальшої успішної реалізації проекту.

РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ВИДАННЯ

3.1 Аналіз вихідних даних для проектування

Для дипломної бакалаврської роботи було вибрано видання збірки вибраних віршів Василя Симоненка. Формат книги 70×90/16, 170×215 мм.

Таблиця 3.1.1. Технічна характеристика видання

Технічна характеристика збірки віршів Василя Симоненка

№ п/п	Найменування показника	Оригінал
1.	Формат і доля аркушу, см	70×90/16
2.	Формат видання до обрізу, мм	185×230
3.	Формат видання після обрізу, мм	170×215
4.	Тираж видання, прим.	1000
5.	Обсяг видання: - у сторінках; - у фіз. друкарських аркушах; - в умовних друкованих аркушах; - в обліково-видавничих аркушах	- 42 - 2,6 - 3,2 - 4,4
6.	Кількість колонок	1
7.	Наявність та розміщення: - Колонцифр - Колонтитулів	- Присутній: нижнє поле, кутове

		- Відсутній
8.	Текст, кегль шрифту, гарнітура: • Основний • Додатковий • Колонцифри • Вихідні дані	- Yeseva One 12 pt - 15 pt - 12 pt - 9 pt
9.	Титул: • Характер оформлення • Кількість фарб • Характер ілюстрацій • Гарнітура і кегель, pt	- Декоративно-шрифтове - 2 - Растрова графіка - Рукописний - Yeseva One 18 pt
10.	Ілюстрації: • Кількість фарб • Характер ілюстрацій • Техніка виконання • Розташування у виданні • Ілюстративність видання	- 2 - Растрова графіка - Діджитал: графічний редактор Adobe Photoshop, Adobe Illustrator - Сторінкові, розворотні, титульні - 78%
11.	Обкладинка: • Тип • Покривний матеріал • Кількість фарб • Характер оформлення • Характер ілюстрацій	- Обкладинка №3 - Матовий папір - 2 - ілюстративно-текстовий - растрові
12.	Блок: • Форма корінця • Матеріал	- Прямий - офсетний папір,

	• Вид скріплення блоку • Матеріал скріплення	матовий - швейне - клей, нитки
13.	Метод друку	Офсетний

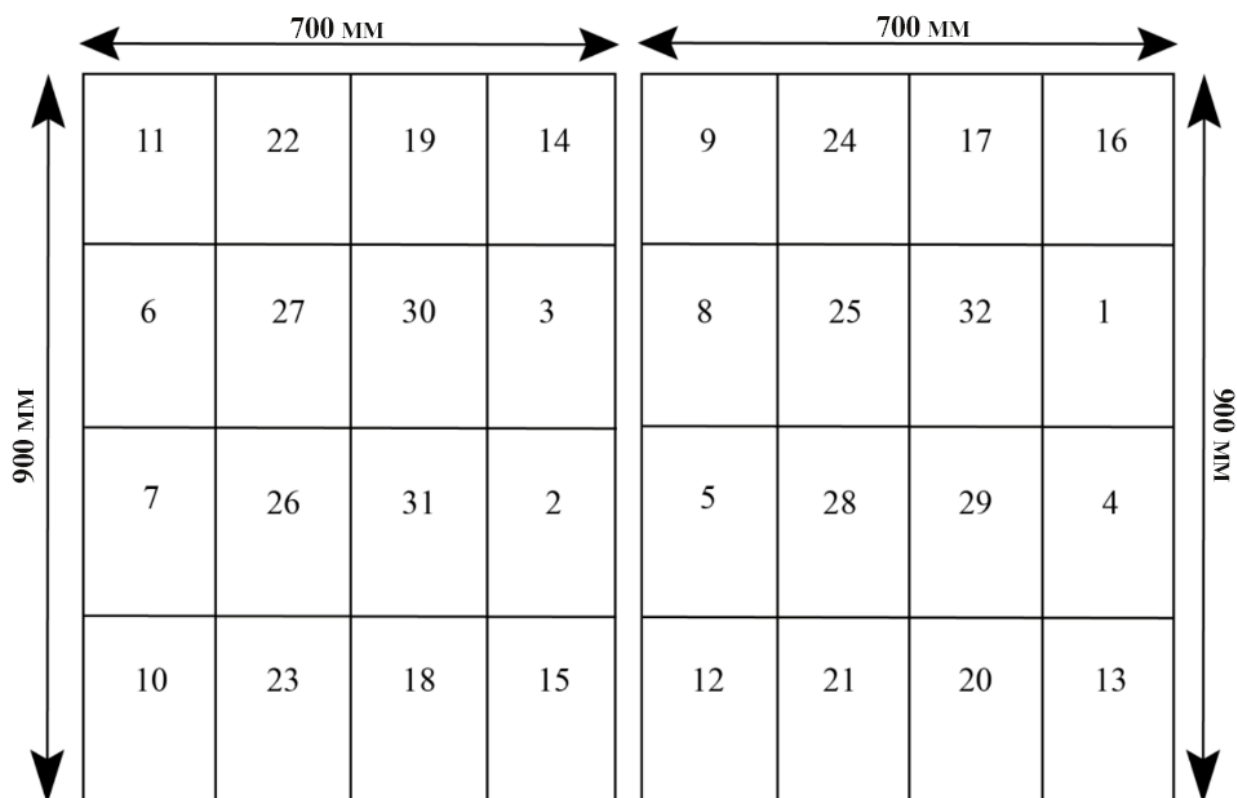
Таблиця 3.1.2 Класифікація видання за ДСТУ 3017:2015

Ознака:	Визначення:
За матеріальною конструкцією	Книжкове
За знаковою природою	Ілюстративно-текстове
За періодичністю	Неперіодичне
За цільовим призначенням	Літературно-художнє
За аналітико-синтетичним переробленням інформації	Інформаційне
За повторністю випуску	Перевидання
За обсягом	Книга
За віковою категорією	Для дітей старшого шкільного віку та дорослих
За терміном використання	Довгострокове
За форматом	Стандартний

3.2 Розробка конструкції видання

Вікова категорія друкованого видання – для дітей старшого шкільного віку та дорослих. Тираж – 1000 примірників. Створення оригінал – макету видання здійснювалося в програмі Adobe InDesign, ілюстративний матеріал – у графічних редакторах Adobe Photoshop та Adobe Illustrator. З метою забезпечення високої якості відтворення ілюстрацій зі збереженням усіх текстур було обрано оптимальний метод друку - офсетний. В результаті роботи було створено макет друкованого видання: опрацьована текстова частина, здійснена кольоропроба,

попередній друк пробних зразків видання, друк усіх основних елементів і обкладинки та подальше поєднання усіх складових видання.

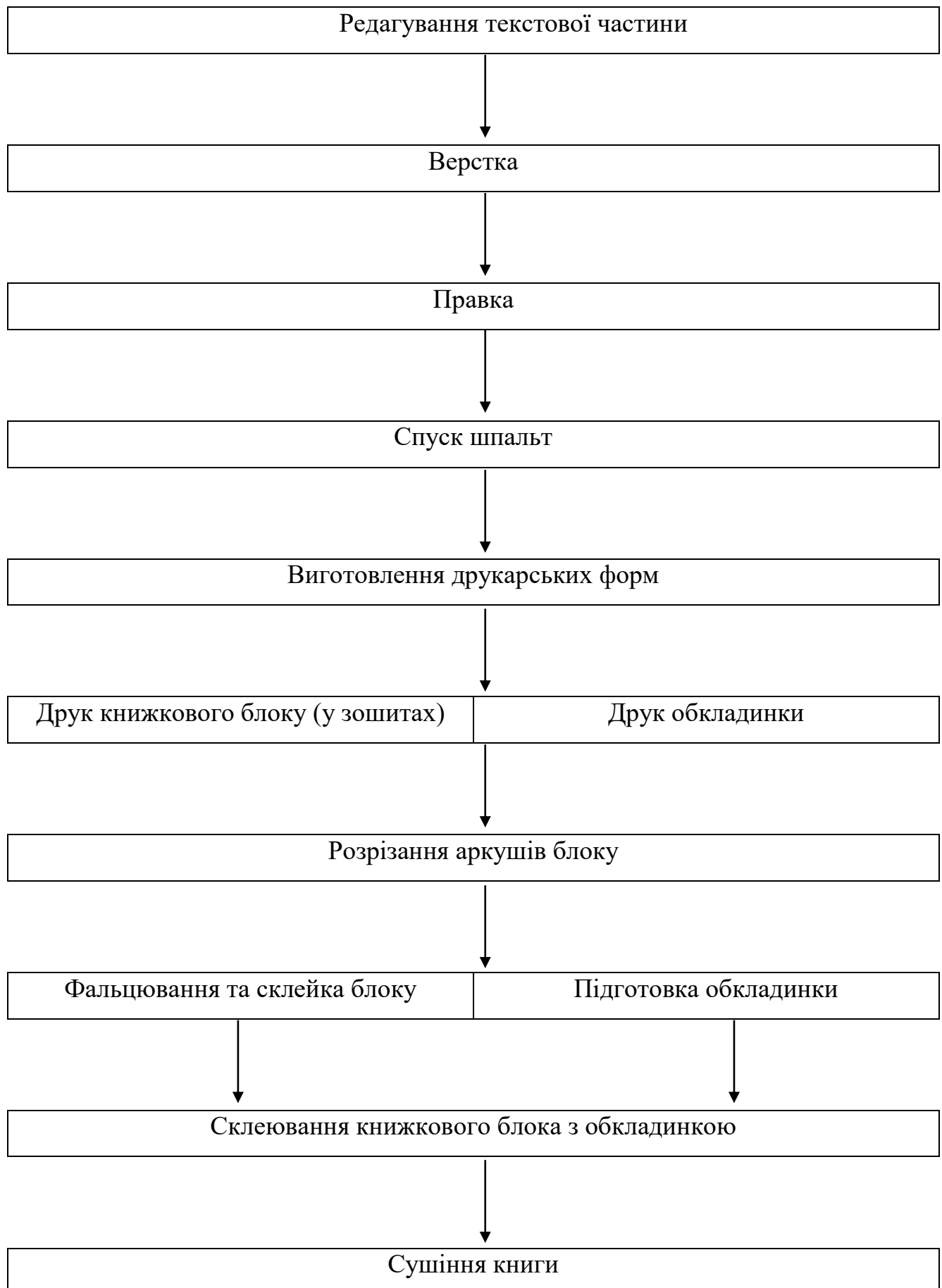


3.3 Розробка блок-схеми технологічного процесу

Було створено поетапну блок-схему технологічного процесу виготовлення збірки вибраних віршів Василя Симоненка (таблиця 3.4.1). В загальній схемі були вказані основні технологічні операції та відповідне їм устаткування.

Таблиця 3.4.1 Блок-схема технологічного процесу виготовлення перевидання







Пакування книги

3.3 Маршрутно-технологічна карта

Таблиця 3.4.1. Маршрутно-технологічна карта процесу підготовки видання

№ п.п.	Назва Технологічної операції	Застосоване устаткування. Програмне забезпечення.	Витратні матеріали	Технологічні режими	Методи і засоби контролю
1.	Формування графічного матеріалу	Ноутбук Asus ROG Strix G15: Intel Core i5-10300H, RAM 16 ГБ, SSD 512 ГБ, nVidia GeForce GTX 1650 Ti; мишка Razer Abyssus 1800 RZ01-0036; графічний планшет Huion New 1060Plus	ОС Windows 10 Pro, Adobe Photoshop 2021; Adobe InDesign 2019.	Цифрові файли: .psd, png, indd, pdf.	Візуальний контроль
2.	Створення Оригінал-макету, верстка	Ноутбук Asus ROG Strix G15: Intel Core i5-10300H, RAM 16 ГБ, SSD 512 ГБ, nVidia GeForce GTX 1650 Ti; мишка Razer	ОС Windows 10 Pro; Adobe InDesign 2019.	Цифрові файли: png, indd, pdf.	Візуальний контроль

		Abyssus 1800 RZ01-0036; графічний планшет Huion New 1060Plus			
3.	Набір тексту	-	ОС Windows 10 Pro, Adobe Photoshop 2021; Adobe InDesign 2019.	Цифрові Файли indd	Візуальний контроль
4.	Кольоропроба	Цифровий принтер Konica Minolta BIZHUB C3300i	-	Цифрові файли .indd	Візуальний контроль
5.	Електронний спуск шпальт видання	Ноутбук Asus ROG Strix G15: Intel Core i5-10300H, RAM 16 ГБ, SSD 512 ГБ, nVidia GeForce GTX 1650 Ti; мишка Razer Abyssus 1800 RZ01-0036; графічний планшет Huion New 1060Plus	ОС Windows 10 Pro, Adobe Photoshop 2021; Adobe InDesign 2019.	Цифрові файли .indd	Візуальний контроль
6.	Попередній друк	Денситометр- спектрофотометр	Температур а	Офсетний папір,	Денситомет р-

	пробних зразків видання	TECHKON SpectroDENS	приміщення 20 – 25°C, відносна вологість 50 – 70 %, освітленість – 300 лк, вентиляція	фарби	спектрофотометр TECHKON SpectroDENS
7.	Роздрукування усіх основних елементів та обкладинки	Машина для офсетного друку Konica Minolta Bizhub C224e	-	Офсетний папір, фарби	Візуальний контроль
8.	Фальцювання задрукованих аркушів	Фальцювальна машина BW-42F	-	Задруковані аркуші	Візуальний контроль
9.	Порізка аркушів	Різальна машина POLAR 115	-	Задруковані аркуші	Візуальний контроль
10.	Поєднання усіх складових видання	Листопідбірна машина Plockmatic 100 DocuVac+Plockmatic 101 DocuStack	-		Візуальний контроль
11.	Прошивка книжкового блоку	Ниткошвейна Машина	-	Нитки для прошивки книжкового блоку	Візуальний контроль
12.	Виготовлення м'якої	Машина для офсетного друку	-	Клей	Візуальний контроль

	обкладинки	Konica Minolta Bizhub C224e			виготовлен ої продукції
13.	Комплектація м'якої обкладинки, приклеювання книжкового блоку	Склеювальна машина Dgm-Vi- 800-Smartfold	Температур а приміщення 20 –25°C, відносна вологість 50 – 70 %, освітленість – 300 лк, вентиляція	Папір для м'якої обкладин ки, клей, офсе тний папір	Візуальний контроль виготовлен ої продукції
14.	Пакування книги	Ручна операція	-	Матеріал для пакування	Контроль якості видання

3.4 Висновки до розділу 3

У третьому розділі було представлено детальний огляд таблиць, що включають в себе інформацію щодо розробки технології видання. Ці таблиці надають вичерпну інформацію про різні аспекти технологічного процесу створення книги.

Технічна характеристика видання описує основні параметри і властивості, такі як розмір, формат, матеріал, тип друкованого носія та інші технічні деталі, які визначають його зовнішній вигляд та характеристики. Це дало змогу зрозуміти основні технічні вимоги до видання.

Класифікація видання за ДСТУ (Державний стандарт України) надає систематизовану інформацію про тип і призначення видання згідно з встановленими нормами і стандартами.

Опис конструкції видання описує зовнішній вигляд та особливості структури книги. Це дозволило визначити необхідні технологічні кроки для його створення та конструювання.

Блок-схема технологічного процесу виготовлення розкриває послідовність операцій та кроків, які були необхідні для створення видання від початку до кінця. Дана таблиця включає в себе підготовку даних, верстку, друк, згинання та інші операції.

Маршрутно-технологічна карта надає детальний опис послідовності операцій, маршруту та умов виконання кожного етапу створення видання. Ця карта допомагає керувати процесом виготовлення та забезпечує його ефективність та якість.

Крім цього, у таблицях наведений перелік приладів, машин та програм, що використовувалися для проектування та створення видання, проведені обчислювальні операції обсягу видання в умовних, облікових та фізичних друкованих аркушах. Також описано проектування комплексного технологічного процесу конструювання видання. Усі ці дані були введені до таблиць у процесі виконання цього розділу.

ВИСНОВОК

В результаті проведеного дослідження було докладно розглянуто особливості оформлення української книжкової графіки ХХ століття, зокрема творів, створених митцями – «шістдесятниками». В процесі розгляду оформлення книжкової графіки, було звернуто увагу на різноманітні аспекти ілюстрацій, включаючи їхню естетичну виразність, використання символіки та відображення основних ідей твору. Цей аналіз підкреслив, що ілюстрації виступають не лише як прикраса, але й як потужний засіб передачі ідей, що мають велике значення у формуванні культурного та соціального контексту твору.

Отримані висновки допомогли успішно розробити концепцію візуального оформлення збірки вибраних віршів Василя Симоненка, беручи до уваги та відсилаючись до творчого метода поета. У процесі роботи був здійснений детальний опис концепту ілюстративного матеріалу та проведений розбір методів, технік та інструментів, використаних при створенні ілюстрацій.

У технологічній частині дипломного проекту було проведено підготовку конструкції видання з дотриманням класифікації ДСТУ. Виконано всі необхідні етапи підготовки для створення макету друкованого видання.

Отже, на основі проведених досліджень, аналізу, опрацювання матеріалу та реалізації плану роботи було успішно розроблено й створено макет видання з використанням власного ілюстративного наповнення.

Цей проект є важливим кроком у переосмисленні та модернізації художнього оформлення творів Василя Симоненка, сприяючи кращому сприйняттю його поезії сучасним поколінням.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Композиція видання: Дизайн художньої літератури: практикум [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад.: І. П. Шалінський.
2. Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наукова думка, 2013. — Т. 10 : Т — Я. — С. 641. — 784 с. Малий словник історії України / відпов. ред. В. А. Смолій. — К. : Либідь, 1997. — 464 с.
3. Енциклопедія українознавства : Словникова частина : [в 11 т.] / Наукове товариство імені Шевченка ; гол. ред. проф., д-р Володимир Кубійович. — Париж — Нью-Йорк : Молоде життя, 1955—1995. Симоненко Василь. Вибрані твори / Упоряд. А. і Д. Ткаченків. Серія «Шістдесятники». 4-те вид. К: Смолоскип, 2017. 852 с.
4. І. М. Дзюба. Костенко Ліна Василівна: Енциклопедія сучасної України / ред. кол.: І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001—2022.
5. Відлуння десятиліть Українська література другої половини ХХ ст. : навч. посіб; Сорока, Микола Олексійович; К. : Грамота 2005.
6. Макетування і верстка: Adobe InDesign CC; О. А. Головки; Київ КПІ ім. Ігоря Сікорського 2020
7. ДСТУ 3017 :2015. Видання. Основні види. Терміни та визначення понять. Київ : Держспоживстандарт України, 2016. 42 с