

Сверхчувственное в «Феноменологии духа» Г.В.Ф. Гегеля, как «зародыш» категории Идеального (в трактовке Э.В. Ильенкова)

«...идеальное есть не что иное, как материальное, пересаженное в человеческую голову и преобразованное в ней».

К. Маркс

Предположение, вынесенное в заголовок настоящих тезисов, основано на некоторых идеях, высказанных Г.В.Ф. Гегелем в его «Феноменологии духа» в главе «Сила и рассудок, явление и сверхчувственный мир». В этой главе Гегель пишет:

«Движение, которое прежде проявлялось как самоуничтожение противоречащих понятий, обладает здесь, ... *предметной* формой и есть движение силы, результатом которого оказывается безусловно-всеобщее как *непредметное* или как «*внутреннее*» вещей». [1. с. 86]

Если рассмотреть это движение на примере изготовления, например, детали какого-то механизма, то речь будет идти о силе физического воздействия (инструмента?) на материал и о вызванной им ответной силе противодействия природной среды (сопротивления материала). Это удвоение рождает, таким образом, игру сил – процесс творения, процесс создания вещи. Рассуждая об этом процессе, Гегель отмечает:

«Из этого видно, что понятие силы благодаря удвоению в две силы становится *действительным*, и видно, как оно становится таковым. Эти две силы существуют как для себя сущие сущности; но их существование есть такое движение друг по отношению к другу, что их *бытие* есть скорее чистая *установленность* через *нечто иное*, т. е., что их бытие скорее имеет чистое значение *исчезания*». [1. с. 88]

И действительно, эти силы в ходе созидания «переходят» в вещь, становятся вещью. Под именем «*нечто иное*», – здесь подразумевается, по-видимому, тот идеальный образ (чертеж?), согласно которому изготавливается деталь. Причем, как уточняет Гегель, эти силы:

«...существуют не как крайние термины, которые удержали бы для себя что-нибудь прочное и только пересылали бы какое-нибудь внешнее свойство друг другу в средний термин и в точку их соприкосновения; то, что они суть, они суть только в этом среднем термине и в этом соприкосновении». [1. с. 88]

И дальше Гегель подчеркивает факт воплощения сил в ходе этого взаимодействия (из соприкосновения – в вещь):

«Здесь непосредственно имеется как отнесенность обратно в себя, т. е. *для-себя-бытие* силы. [1. с. 88]

«Реализация силы, следовательно, есть в то же время потеря реальности; она стала здесь, напротив, чем-то совершенно иным, а именно той *всеобщностью*, которую рассудок сперва или непосредственно признает ее сущностью, и которая оказывается также ее сущностью в ее должнствующей быть реальности, [т. е.] в действительных субстанциях». [1. с. 89]

Силы, участвующие во взаимодействии, – силы, создающие вещь, существуют только в момент их взаимодействия. Когда они исчезают, остается только результат взаимодействия. То есть, сила воплощается в вещь и становится реальностью.

Если мы теперь рассмотрим определение идеального у Э.В. Ильенкова, мы увидим определенные параллели:

«Идеальное – субъективный образ объективной реальности, т.е. отражение внешнего мира в формах деятельности человека, в формах его сознания и воли. Идеальное есть не индивидуально-психологический, тем более не физиологический факт, а факт общественно-исторический, продукт и форма духовного производства. Идеальное осуществляется в многообразных формах общественного сознания и воли человека как субъекта общественного производства материальной и духовной жизни». [2]

Разбирая подробнее пример с чертежом изделия (как воплощением его идеального образа), можно видеть, что от момента возникновения замысла изделия до его воплощения в вещь *идеальный образ изделия многократно трансформируется*, развиваясь и усложняясь.

И действительно, в самом начале идеальный образ изделия возникает в самом общем виде – в виде перечня необходимых свойств будущего изделия. Так составляется Техническое задание (ТЗ) (назовем его идеальным образом №1). Далее, согласно [3], создается (при необходимости) Техническое предложение (ТП) (идеальный образ №2), в котором на основе ТЗ предлагаются варианты технических

решений конструкции, проводится их сравнительный анализ и выбирается оптимальное техническое решение. Оно кладется в основу разработки Эскизного проекта (ЭП), (идеального образа №3), в котором должен быть уточнен принцип работы изделия, основные параметры, компоновка, габаритные размеры. Создается первоначальный набросок будущего изделия. Следующий этап – создание Технического проекта (ТП) (идеального образа №4), который дает полное представление об устройстве прибора, содержит окончательные технические решения всех узлов и блоков, и исходные данные для следующего этапа (выпуска рабочей документации). Также на этом этапе обязательно создается рабочий макет прибора.

И наконец, на основании ТП разрабатывается комплект Рабочей документации (РД) – идеальный образ №5. На этом этапе выпускаются чертежи, схемы и спецификации всех сборочных единиц и комплектов, а также эксплуатационная и ремонтная документация. То есть, идеальный образ изделия приобретает законченный вид.

Если говорить совсем коротко, то переходя от этапа к этапу – ТЗ – ТП – ЭП – ТП – КД [3] – идеальный образ будущего прибора шаг за шагом развивается, постепенно усложняясь: от простого перечня свойств – к выбору оптимального варианта конструкции (оптимального технического решения); от него – к созданию первоначального наброска будущего изделия в целом; затем – к разработке окончательных технических решений всех узлов и блоков; и наконец, – до разработки комплекта рабочей документации (РД), которая представляет собой окончательный, – и самый сложный! – идеальный образ изделия, который и будет «воплощаться в вещь» на производстве.

Такая эволюция идеального образа, «разложенная по полочкам», не случайна. Всякий раз, переходя к следующему этапу, конструктор совершенствует предшествующий идеальный образ (схемы, эскизы, чертежи и др.), используя его как основу для создания нового, более подробного идеального образа изделия. При этом очевидно, что все они так же необходимы для создания изделия, как и другие инструменты.

Однако сила, с помощью которой человек преобразует природу, обрабатывает материал, изготавливая, например, деталь механизма, и которая в игре сил воплощается в деталь в процессе ее изготовления, это не только его собственная физическая сила. В руках у человека орудия труда, – воплощенная коллективная сила общества, многократно увеличивающая его возможности, которая называется общественными производительными силами. В ходе развития про-

изводительных сил формируется и сам человек, определяется его человеческая сущность, развивается его мышление.

Следовательно, то, что выступает у Гегеля как сверхчувственное, как абсолютный дух, как независимая от воли и сознания человека, противостоящая и даже враждебная ему сила, – на самом деле имеет исторический и, соответственно, вполне материальный характер.

Эта сила рождается в процессе человеческой деятельности стихийно и поначалу лишь очень смутно осознается человеком, но рано или поздно человек овладеет этой силой, как он овладел другими силами природы.

Список использованных источников

1. Феноменология духа / Пер. с нем. Г.Г. Шпета – 3-е изд. – М. Академический проект, 2016. – 494 с.
2. Э.В. Ильенков. Идеальное. <http://caute.ru/ilyenkov/texts/enc/ideale.html>
3. ГОСТ 2.103 – 68