

Девтерова Тамара Вагановна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
ФСП НТУУ «КПИ им. Игоря Сикорского»
radarect@gmail.com

О ТВОРЧЕСКОМ УЧАСТИИ МАГИСТРАНТОВ В ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Визуализация учебного материала – вечная проблема обучения. Это воплощение важнейшего принципа дидактики с многовековым стажем, возникшего и обозначенного философами в древние времена, задолго до появления педагогики как науки. Поэтому проблемой визуализации учебного материала всегда был озабочен каждый педагог в высшем учебном заведении.

Но XXI век с его информационной насыщенностью и доступностью информации благодаря Интернету предъявляет новые вызовы к организации получения высшего образования и просто выживания высшей школы и преподавателя, к повышению его научного и профессионального, функционального уровня. Эти вызовы прежде всего связаны с информационной грамотностью педагога, умением подать и визуализировать учебный материал.

Педагог ныне имеет дело с поколением «центениалов», он входит в аудиторию, в которой сидят грамотные интернет-люди, «люди мира». Наполовину реальные, а наполовину, или совсем - виртуальные личности. Они – активные пользователи Интернета, а там, как известно, наглядность зашкаливает, принцип наглядности реализуется, как никогда и нигде ранее. При этом, у большинства студентов уже сложились какие-то взаимоотношения с преподавателем в виртуальном мире, ведётся переписка преподавателя и студента в информационном пространстве.

Попутно отметим, что зарождается и интенсивно развивается инновационная отрасль психолого - педагогической науки – киберпедагогика [1]. Наряду с важнейшими проблемами - кибервоспитание, киберразвитие, киберобучение, киберобразование и др. К тому же, киберпедагогика изучает и

проблему взаимоотношений преподавателя и студента в информационном пространстве. Вписывается ли педагог в «виртуальную жизнь» студента, который зачастую более продвинут, чем преподаватель? А значит, в аудитории сидят не просто активные «люди мира», а уже знакомые личности – студенты, знакомые или незнакомые с педагогом. И это соотношение не в пользу педагога, который не владеет навыками и умениями пользователя «всемирной паутины», университетской информационной сети, кампуса.

В этой связи, сегодня ни один преподаватель вуза не представляет себе лекцию, особенно - по гуманитарным дисциплинам, без презентаций. Презентации прекрасно дополняют иногда «скучную» речь преподавателя, помогают понять и более продуктивно усвоить новый материал лекции студентам.

В презентации можно дать таблицы, графики, портреты выдающихся деятелей этой отрасли науки, так как «одушевление предмета» - важнейший прием активизации познавательной деятельности. Такая визуализация позволяет показать и фрагменты видеороликов по теме лекции.

И не секрет, видимо, презентации – мультимедийная помощь начинающему педагогу, педагогу, впервые читающему новый учебный курс и т.д. При этом, презентация не является самоцелью, а как ранее – лишь средство, «скорая помощь» преподавателю для повышения качества лекции и включения всех познавательных процессов у студентов.

Таким образом, сегодня многолетний опыт визуализации перешел в совершенно новую фазу, благодаря новым возможностям использования современных мультимедийных технических средств её функции заметно расширились [2], она является основой для расширения возможностей студентов в развитии абстрактного мышления, а значит - и способностей обучаться и творить в перспективе, о чём говорит каждый преподаватель: «наша задача научить студента учиться всю жизнь», перефразируя известное выражение о факеле, который обязан зажечь в студенте преподаватель для развития творческих способностей.

Визуализация учебного материала также выполняет важные дидактические и воспитательные функции, всемерно способствуя развитию личности в целом, её творческой направленности, пробуждению её творческих возможностей и способностей.

Вместе с тем, использование презентаций, наряду со всеми признанными достоинствами, выдвигает и ряд невиданных ранее проблем. Например, а должен ли магистрант записывать лекцию, когда есть возможность просто отправить её по электронной почте? А не превратился ли он в зрителя? Как же привлечь его к активной деятельности? К пятому курсу он уже мастерски умеет писать конспект, а это умение за стенами университета никому не нужно.

При том, что основной закон дидактики педагогики высшей школы выделяет две главные фигуры учебного процесса и их постоянное взаимодействие и сотрудничество. Особенно сотрудничество наиболее важно на стадии обучения в магистратуре, с магистрантами технических специальностей. Они уже многое умеют и педагогу необходимо проявить творчество, организовать работу студентов для приобретения новых умений.

Проблема включения студентов в самостоятельную творческую деятельность была всегда весьма актуальной и таковой, безусловно, является сегодня, а, в нынешних условиях - более значимой, в то время, когда компьютер и Интернет стали не просто хорошими, а небывалыми, невиданными ранее помощниками и студенту и преподавателю [3].

Ментальные карты [4] стали основой и настоящей инновацией при преподавании курса гуманитарного цикла – педагогики высшей школы с целью внедрения и развития творчества студентов и их использование в учебном процессе на 5 курсе с магистрантами технических специальностей позволяет сделать следующие **выводы**:

- несмотря на то, что магистранты впервые узнают о такой возможности активного, творческого участия в визуализации для себя и своих сокурсников - коллег по учебному процессу, они делают это с большим интересом и удовольствием;

- раскрытие темы, компоновка, расположение материала, отражение связей являются чисто творческой, самостоятельной **деятельностью** (человек, как известно, формируется в деятельности);

- поскольку ментальные карты имеют радиальную и иллюстрированную структуру, то они позволяют представить полную информацию нагляднее, чем обычный, часто – «серый» текст, схемы, таблицы, способствуют лучшему усвоению информации. А красочная и яркая графика и слова, вызывающие определённый ассоциативный ряд, гораздо легче запоминаются и при необходимости точнее и быстрее воспроизводятся, нежели информация, зафиксированная традиционным способом;

- лучшие, наиболее удачные и достойные ментальные карты магистрант может продемонстрировать на лекции или семинарском занятии, если позволяют условия данной аудитории;

- появляется возможность заменить безликий, серый реферат, чистый «копираст» - «вырезать, копировать, вставить» (англ. cut, copy, paste) на творческую, оригинальную, индивидуальную работу, которую большинство студентов делают с удовольствием;

- появление альтернативы: или реферат или ментальная карта, само по себе очень импонирует магистрантам, появляются признаки духа свободы, что благотворно сказывается на качестве учебного процесса;

- в основном при составлении ментальных карт магистранты пользуются компьютером, но те, у кого нет этой возможности (а сегодня есть еще и такие) - рисуют ментальную карту вручную, такие работы – сплошное творчество;

- использование ментальных карт для активизации мыслительного процесса является настоящей инновацией, возможной для использования в преподавании гуманитарных дисциплин.

Список использованных источников

1. Плешаков В.А. Теория киберсоциализации человека. М., 2011, 230 с.
2. <http://izron.ru/articles/voprosy-sovremennoy-pedagogiki-i-psikhologii-svezhiy-vzglyad-i-novye-resheniya-sbornik-nauchnykh-tru/sektsiya-6-teoriya-i-metodika-professionalnogo-obrazovaniya-spetsialnost-13-00-08/leksiya-vizualizatsiya-sovremennaya-forma-primeneniya-kognitivnoy-vizualizatsii/>
3. Управління мотивацією студентів при вивченні педагогіки вищої школи. - Вища освіта України, 3, 2016 р. с.-50-57.
4. Тони Бьюзен, Барри Бьюзен. Супермышление. // Серия: Живите с умом. ООО «Попурри»; Минск; 2007; 320 с.